

数千册连环画讲述中国故事

徐世铭个人精品收藏省图开展

□本报记者
申志远 于秋莹
文/摄

5月30日，由黑龙江省图书馆、哈尔滨市职工连环画收藏协会主办，资深连环画收藏家徐世铭个人提供收藏展品的《中国故事连环画精品收藏展》在省图书馆二楼开展。

本次“中国故事连环画”主题精品收藏展共设11个专题，包括“喜迎新时代”“经典代代传”“龙版再赋能”“古今英雄赞”“名家有遗篇”“风俗烟火气”“交流与互鉴”“影迷有回味”“润泽青少年”“连友盛世缘”等版块，从各个视角展示不同时期的连环画艺术精品。

展览从5月30日起持续至6月26日，市民可到省图书馆免费观展。



数千册精品连环画 亮相省图书馆

收藏家徐世铭出生于1942年，6岁起阅读和收藏连环画，最早看的一本连环画是《活捉谢文东》。75年来，徐世铭共收藏万余册连环画，这次展览的数千册展品是从他的收藏品中精选出来的。开幕式上，黑龙江出版集团向黑龙江省图书馆捐赠了连环画《三国演义》珍藏本和《呼兰河传》精装版，感谢省图书馆对本次展览的大力支持。

徐世铭接受采访时表示，中国连环画的起源最早可追溯到敦煌壁画、汉代画像石，清末民初连环图画开始普及。现代意义上的连环画是在中华人民共和国成立后发展起来的。其中，上世纪50年代中期和上世纪70年代末到80年代中期，我国出现两次连环画创作高峰，涌现出《三国演义》《西游记》《钢铁是怎样炼成的》《青年近卫军》《高尔基三部曲》《刘胡兰》《雷锋》等大批优秀作品，更加重视美术艺术的教化和导向作用。而在这一时期复刊的《连环画报》《工农兵画报》《富春江画报》《故事画报》等刊物，将连环画的传播方式从“小人书”提高到主流美术刊物的位置。上世纪90年代的连环画虽然经历过边缘化的境遇，但是在读者心中已留下了不可磨灭的时代记忆。

“贺友直在创作《山乡巨变》的过程中，三易其稿，两次深入湖南农村体验生活，与当地的农民同吃同住同劳动。他在体验生活中得到了宝贵的经验，因此，贺有直的作品逐渐从开始的黑白钢笔画转变为中国传统的线描表现，他的生活体验也使得作品中的人物更加鲜活。”徐世铭在讲述连环画背后的故事时坦言，一部连环画的创作过程是漫长的。它不仅需要美术家付出大量的时间和精力，更离不开生活的积累和阅历的沉淀。

罕见绝版连环画 均有展出

记者注意到，此次展览中有罕见、绝版的连环画真品。一版一印的《铁道游击队》《红岩》《山乡巨变》《林海雪原》《三毛流浪记》，讴歌四大精神的《铁人王进喜》《石油赞歌》《征途》《北大荒人》《八女投江》《杨靖宇》《赵一曼》《镜泊英雄》。此外，还有黑龙江美术出版社出的《呼兰河传》《生死场》《抗联英雄谱》，以及世界著名的漫画《王先生》《老夫子》和《丁丁历险记》，更有名人大家戴敦邦绘《红楼梦》、王纯信绘《闪闪的红星》的连环画签名本，中外电影剧照连环画更是珍品。

当年出版的中学课本连环画《筑路》《从百草园到三味书屋》《我的叔叔于勒》《267号牢房》，让观众流连忘返，唤起读者关于青春和成长的回忆。而在“形散神不散”专题展区，都是各个时期绝版的残



品连环画，徐世铭收集在一起，让读者眼界大开。

《闪闪的红星》作者后人 回溯当年创作往事

哈师大教授、著名设计师王绘来到展览现场，与徐世铭共同回忆他父亲王纯信与杨沙联手绘画《闪闪的红星》的往事。王绘接受采访时表示，1972年，父亲王纯信与杨沙为创作《闪闪的红星》跋山涉水、历尽艰辛，专程赶赴江西弋阳等革命老区收集素材。《闪闪的红星》突破以往创作风格，利用墨线的疏密处理和局部的墨块设置变化，展现画面的物象和节奏感。正是这种多样变化而又和谐统一的连环画创作表现形式，形成了连环画艺术的独特风貌。

《闪闪的红星》1973年先由黑龙江美术出版社出版，1974年入选《全国中国画连环画展览》，同年被北京外文出版社以32开本11种文字出版，向海内外发行。《人民画报》从1974年4月至11月，连续用八期长篇连载。后来拍摄的电影镜头多处借鉴了这版连环画的构图。王绘表示，父亲王纯信因在北京没能参加开幕式，但其创作的连环画《暴风骤雨》《罕达犴的踪迹》《夜幕下的哈尔滨》均在展品当中。

连环画焕发时代活力 讲好中国故事

如今信息时代大众媒体日益繁荣，连环画也焕发出时代活力，借助网络传播，许多老作品又有了新的生命力。新作品也同样离不开美术家对现实生活的真实感悟，这次展出的新创作的连环画《于维汉》《伍连德在1910年》《瓦尔特保卫萨拉热窝》（绘画版），就继承了中国连环画的传统，画面精美、情节连贯、文字简洁，图文并茂地讲述着古今中外、老少皆宜、引人入胜的动人故事。

此外，黑龙江出版集团的新书《民法典农村普法宣传系列连环画》，用适合现代人的动漫绘画手段进行普法宣传教育，新颖别致，寓教于乐，担负起连环画新时代“讲好中国故事，传播中国声音”的历史使命。

