

在葫芦上作画难不难 六旬“葫芦爷爷”告诉你

还记得经典动画片《葫芦娃》吗?在一位老爷爷的精心培育下,一根葫芦藤上结出了7个葫芦娃。在现实生活中,重庆市南岸区南湖社区也有一位“葫芦爷爷”李华渝,今年66岁的他在一个个大小各异的葫芦上彩绘作画,让“穿上花衣”的葫芦秒变艺术品。

正是因为这个爱好,李华渝将葫芦画画成了非物质文化遗产项目,同时也写出了自己丰富而幸福的晚年生活。



李华渝创作的葫芦茶具。

最小的葫芦不足拇指大

几年前,退休后的李华渝开始担任社区图书室的管理员。图书室的工作台上、四面墙的展示柜中,大大小小、形态各异的葫芦格外引人注目,里面最小的不足大拇指大,最大的有40多厘米高。

走近再看,每个葫芦上画的内容都不一样,山水、牡丹、荷花、十二生肖、钟馗、关公、寿星……

在众多的葫芦画中,最让人眼前一亮的是一套彩绘葫芦茶具。见笔者对此颇感好奇,李华渝自豪不已地说:“我为这套葫芦茶具作品投入了大量心思和时间,用了近10天时间,不断打磨和完善它的设计和绘画,结合了每个葫芦的形态特点,并根据茶文化呈现出画面意境,以烘托出茶道的雅致氛围。这套葫芦茶具也在首届重庆‘夔州工匠杯’传统工艺展中荣获优秀奖。”

已画千余不一样的作品

李华渝本人并非科班出身,其美术功底来自父亲指导。李华渝说,因为父亲喜欢画画并从事相关艺术职业,于是他从小时候起便跟着学画画,后来虽然也进入一家美术公司工作,但先后从事的是文职、美术资料管理、原料采购以及挂历销售等工作。直到退休后才有更多的时间和精力投入到自己喜爱的艺术创作中。

“小时候父亲对我的影响很大,但毕竟我不像父亲那样是搞专业创作的,所以退休后我开始通过短视频、书籍等多种方式学习他人的画法。”李华渝说,他最开始是在宣纸和扇面上画画。

十多年前的一个夏天,李华渝偶然在街上看到有人卖葫芦,觉得可爱一下子买了十几个,回到家就思考能否在葫芦上画画,而后便开始尝试彩绘葫芦画,没想到一试就迷上了。至今,李华渝已经画了上千个大小不一的葫芦,得到了街道、社区的重视,自己的手艺还被列为南岸区非物质文化遗产项目。

贝壳、灯罩上也能创作

如今,李华渝还在不断尝试拓展绘画领域和技能,在其他工艺品材料上创作,如贝壳、真丝团扇、LED灯罩、瓷瓶、绸扇、多肉花盆、卡纸等。

李华渝介绍,不同作品的绘画时间、方式也都不同。画扇子是最轻松的,花一两个小时,简单描边后上色就可以完成;灯罩不好画,因为里面有一层塑料,由此导致外层布料既容易浸润色彩又不容易固定颜色;贝壳体积小,非常考验眼力,画到关键处还需要通过闭气防止手抖,往往需要花上几个小时才能完成一个作品。

□张春莲 秦欣怡



李华渝和他的葫芦画。

多知一点

问:在葫芦上作画有哪些步骤?

答:在葫芦上作画需先用铅笔勾勒大致轮廓,接着上底色,最后勾线修正、喷亮漆。喷亮漆的作用是保护葫芦画,防止掉色。

问:在葫芦上作画难在哪里?

答:创作葫芦画的难点在于葫芦的表皮不吸水,水与颜料的比例,需严格控制,用量也需要仔细斟酌,尤其是在大葫芦上画人物,颜料比例过大或过小都会出现纰漏,因此每次都需反复画三到四遍才能色彩均匀地将人物的立体感和质感呈现出来。

带着“非遗”进校园

2014年,社区公益站成立后,李华渝作为公益站负责人,为社区的公益事业贡献一己之力至今。

每天,李华渝都在社区的微益坊二楼招待来往的居民和参观者。笔者在现场看到,不少标有“小学、中学”等字样的工艺品摆放在展示区。李华渝解释,这些都是他的“小徒弟”画的,附近学校的孩子们会利用暑假来学习画葫芦,他们基本上花上一两个假期就可以独立创作。

因为李华渝的葫芦画被列为重庆市南岸区非物质文化遗产项目,所以他除了日常个人创作外,还常被各个学校邀请参与“非遗进校园”活动,带着同学们了解传统、认识手艺、感受艺术。

“他不仅葫芦画得好,还是个热心肠,是我们南湖社区的大红人、好管家。居民出现矛盾纠纷时他主动去调解,社区需要志愿服务时他也是第一个参加。”在社区阅览室,提及李华渝,大伙都竖起大拇指夸赞。



李华渝的不同类型作品。