

耗时2年,推翻4次重做,在江苏省镇江市的时兴华家里,摆放着一件他的“心头好”——精美的北京天坛微缩建筑模型。64岁的时兴华是名手工建筑模型爱好者,退休前在一所学校当水电工。7年前迷上了手工后,他便从网上找来相关知名景点建筑图片,在脑海中搭建好结构,无需绘图,全凭想象一点点复原。如今,他已经完成北京天坛、苏州寒山寺普明宝塔、镇江金山寺慈寿塔、扬州五亭桥等多件建筑模型,每一件都十分精美。

## 退休水电工 痴迷做手工 两年造出“木天坛”



▲时兴华制作的“天坛”。

### 40年水电工 爱上木工活

在时兴华家中的工作室里,桌子上摆放着磨床、线切割、盘锯、铣床及各式各样的锉刀、锯子等制作工具,不大的屋子里都是他的宝贝,一旁的架子上摆放着这几年间的得意之作:古色古香的天坛、美轮美奂的寒山寺普明宝塔、精巧细致的金山寺慈寿塔……无不令人眼前一亮。时兴华说:“这7年里,我陆陆续续做了不少件作品,现在保留下来的都是耗时久、工序繁琐、制作得比较好的,其他的都清理掉了。”

聊起自己如何走上制作微缩建筑模型之路的时候,时兴华的话匣子打开了,“也是机缘巧合,那时学校要开兴趣班,问我能不能教学生做微景观。后来做了一段时间后发现植物太难打理,于是就转为制作软陶,但软陶的材质难保存,容易开裂,后来我就就研究用竹木结构制作建筑。”

虽然是零基础,但凭借40年水电工的手艺,时兴华无师自通,渐渐做出了门道。“当时跟学校里另一个老师合作的一件作品还在省里获得了一等奖,我就慢慢有了兴趣,爱上了这项木工活。”时兴华说。

### 不画图纸 脑海里“精密计算”

榫眼、开槽、拼接……与别人制作模型前先绘图不同的是,时兴华的设计图都在脑海里。时兴华说:“一是因为我不会画图,另外可能是做久了手艺活的缘故,只要多看几遍建筑物的照片,我大概就知道怎么做了。”

在脑海里构思好形状后,时兴华就开始准备材料,根据预估的大小尺寸、板材厚度,不断调节打磨,再一点点完成。然而制作初期并不顺利,第一件得意之作——北京天坛他用了整整2年的时间才完成。



“金山寺慈寿塔”局部细节。



▲时兴华和他的作品。

“天坛的底部我是用牙签一点点裁、粘制作,它的第一个难点在于小,用手抓不牢;第二个难点则在于对尺寸的掌握上,当时比例没控制好,反反复复拆除了4次才算满意。”时兴华说,天坛最特别的部分,就是木斗,没有木斗的衬托,不叫天坛,光是木斗就大概花了半年时间来完成。

时兴华的金山寺慈寿塔模型的制作花了大半年时间。时兴华说:“这几件模型都不大,也就40-60厘米高,以金山寺慈寿塔为例,塔的孔眼达到了1000-2000个,虽然小,但是工序复杂,宝塔每一层的高度要保持一致,翘角的弧度也要一致,如有一层不对,整体都要拆除重来。”

### 作品得到认可是最开心的事

时兴华的作品完成后,儿媳将照片发到微信朋友圈后好评如潮,“大家都说他太厉害了!”时兴华的儿媳说。

“退休之后我也没什么其他的爱好,能得到大家的认可是我最开心的事,现在我社交账号上用的头像就是微型建筑图,还有网友看到之后找我定制呢。”时兴华说。

最近这段时间,时兴华正忙着制作新作品——北京四合院,这个新作品便是此前一名网友向他“下的单”。“连价格都没谈,但是当时就觉得被认可了,很高兴,就答应做了。”时兴华说。

工序复杂繁琐,精精度要求极高,模型的每一个部件都细致入微,即便是1毫米厚的构件也丝毫不能敷衍,这就需要制作者有极大的耐心和细致。时兴华常常坐在工作台前一干就是五六个小时,有时夜里醒来,灵光乍现,就爬起来坐在工作台前捣鼓几下。

时兴华说:“中国古建筑模型的工艺技巧是一笔宝贵的财富,但随着科技的迅猛发展,很多传统技艺都面临失传,我希望通过自己的努力,能把一些东西保留下来。” □曹德伟



彭成启

## 白胡子大叔 62岁横店追梦 演过《白鹿原》

一大把白胡子,是陕西省商洛市69岁的彭成启最显著的特征,这把胡子成就了他的演员梦。而他踏上追梦之路时,已经是花甲之年。他从跑龙套开始,不断磨炼、积累,参演了多部影视剧。

### 退休后参演都市短剧

彭成启说:“我出生在商洛市丹凤县商镇桃园村,在农村长大,小时候看戏的时候,很崇拜英雄人物,从而萌发了学英雄、演英雄的想法。”长大后,彭成启当了兵,在军营里经常唱军歌,参与文艺演出。结束军营生活后,他成了一名教师,每当学校里有文艺演出,他都去帮忙。

退休后,彭成启终于有了演戏的机会,通过朋友的引荐当了群众演员,那年彭成启60岁,参演了第一部都市生活短剧《婆婆原来就是妈》。在这部戏中,彭成启扮演一位卖核桃的群众演员,他很珍惜这次机会,反复练习,不断摸索,以保证表情、语速和动作表演到位。

讲到白胡子时,彭成启说:“我之前参演过《白鹿原》,在杀青的时候,剧组人员对他:“你的胡子很有特色。”从此,他就把胡子留了起来,到现在已经快20厘米长了。后来因为白胡子的形象,彭成启便有机会参演影视剧中神仙、龙王这样的角色。”

### 只身前往横店闯荡

彭成启的追梦路并非一帆风顺,其间他遇到了家人的不理解、朋友的怀疑。家人担心演戏太过辛苦,他身体会承受不了;有朋友说他年纪大了,退休后可以享受一下生活。而彭成启说:“在参演《白鹿原》后,我对演戏越来越痴迷。”为了有更多的演戏机会,锻炼自己的演技,他不顾重重困难,只身前往横店闯荡。那一年,他62岁。

初到横店,彭成启从龙套做起。随后,每天的事情就是去各个剧组投送资料,自我推荐,逐渐从一名群众演员逆袭为专演某一类型的演员。但没多久,因90多岁的老母亲身体不适需要照顾,他又回到了商洛。

想起自己在横店的日子,彭成启感觉仿佛还是昨天。“在横店,有一些戏,很喜欢我留着大胡子的形象,因为我的白胡子能给人一种仙风道骨的感觉,但由于普通话不过关,也会错失一些机会,所以我一直在坚持学习,每天早上都练习普通话。”彭成启说。经过多年的磨炼,他参演了不少剧目,在《莽荒纪》《军师联盟》中均有角色出演。

### 闲暇时会玩短视频

回到商洛的彭成启也没闲着。“我这个人性格比较外向,喜欢与年轻人打交道,愿意融入新事物当中。所以,我闲暇时会扮演一些角色,通过抖音和快手传播,受到很多人的欢迎,粉丝也越来越多。”彭成启说,“我觉得我演过的戏份还是太少,心里总有点对不起观众的感觉。以后,我还会继续从事演艺事业,圆儿时的梦想。” □程娟