



6月11日,哈尔滨市工人文化宫组织的“戏剧鉴赏与影视评论公开课”圆满结课。课上著名戏剧、影视专家肖伟为职工影评员讲解了中外戏剧发展的历史与传承,通过对戏剧、歌剧到电影艺术历史脉络的梳理和深入了解,进一步提高了职工影评员对于影评写作和鉴赏的能力。11日下午,职工影评员共同观影《我爱你》,部分优秀影评作品节选如下。



找寻温暖忠贞不渝

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
王晓飞(香坊区政府)

电影《我爱你》聚焦老年群体的生活,为我们展示了老年人对情感和幸福的美好追求和对爱人的不离不弃,符合当今人口老龄化的时代背景,非常有现实意义。最让我印象深刻的是,四位演员在特写镜头中皱纹、色斑一览无余,他们没有对年华老去进行刻意的回避,对比有些演员的滤镜磨皮特效,他们老的优雅、老的勇敢、老的真实,特别是叶童和惠英红为了角色需要,衣着破旧、头发凌乱,叶童甚至要表演出痴呆时流着口水、病痛时青筋暴露,还有梁家辉、倪大红哭泣的时候,也是眼泪、鼻涕、口水一起流下来,没有害怕露丑,真实感人,体现了高度的敬业精神。

我觉得这是一部值得每个人都去观看的电影:失去伴侣的老年人看这部电影,会鼓起寻找爱的勇气;伴侣看这部电影,会增加相守白头的信心;中年人看这部电影,会懂得应该多陪伴父母,缓解老人的孤独;年轻人看这部电影,会明白如何去学习爱。看了这部电影,就懂得了“执子之手,与子偕老”是人间最温暖的话题。

爱到深处是给予

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
张月滨

描写爱的题材千千万万,却没有哪部影片像《我爱你》这样更加触动人心,让人在短短2个小时左右的时间里深刻感悟到爱到深处是给予。

影片通过描述六位老人的晚年生活,诠释了爱不得的遗憾、相伴终老的勇气、为儿女的付出的无私,并以倪大红的一举长鞭唤醒人们摒弃虚假、回归本真,为渐行渐远的相互关爱呐喊,为悄悄流逝的美德呼唤:生活虽不易,但精神的支点不能丢,勇敢爱,爱到深处是给予,让精神世界回归本源,正视它存在的社会意义,陪伴就是最好的爱,是大家庭和谐稳定的坚实基础,提请每个人都不宜缺席。

陪伴才是最长情的告白

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
王干回(十方实业)

看电影《我爱你》,很难会忍住奔涌而出的泪水。生活已经很艰辛了,为什么我们还要去看这样一部令人泪流不止的电影呢?

看了《我爱你》突然感悟到,原来,最令人恐惧的从来不是生活本身。

而是生活中太多的不可把控的变故、不可追回的遗憾、慢慢离你而去的挚爱。

即使随着剧中人一起开心快乐的时候,也会挡不住一丝隐忧浮上心头。

生活哪会一直快乐呢,也许很快悲伤的事情就会来到。

当剧中人手牵手躺在床上,坦然地迎接死亡的时候,居然长长地松了一口气。

能够决定自己离开这世间的方式,何尝不是最勇敢而快乐的选择。

当走出电影院时,尚有泪痕挂在脸上,但明媚的阳光照下来,内心却如经历了一场生离死别后大彻大悟般的宁静与平和。

好好地活吧,因为我们要死很久。

为电影《我爱你》击掌

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
郑晓萍(哈尔滨广播电视台)

电影《我爱你》接近尾声时,观影厅内竟然响起来了掌声!许久未见。

乍一看到片名,还以为是小鲜肉们要闪亮登场了,没想到一开始就是“倪大红”瘫在床上,尽显老态,接着,老戏骨惠英红、梁家辉、叶童悉数登场,这几位深受影迷喜爱的老演员仿佛不是在演,更像是在真实的生活中,如此自如流畅、如此鲜明生动,个个魅力绽放。为他们的表演鼓掌!

《我爱你》中表达了很多爱,如夫妻之爱、男女之爱、父母与孩子之间相互的爱、隔代爱、人与动物和自然之间的爱等等,爱有不同,但每一种都离不开一个“爱”字,每一种结局也是皆因爱。为影片对爱的阐释鼓掌!

《我爱你》的一大可贵之处在于,她不仅阐释了“爱”,更给出了“爱”的答案。“倪大红”用他的麒麟鞭告诉晚辈何为孝;“惠英红”用她的执拗诉说“生活,就是简单的快乐”;“梁家辉”竭尽全力挽救老伴,因为“无妻如无米”;“叶童”被病痛困扰着,也会“讨好一下自己吧”……一部电影,满是这世上人情世故,尽展这人间酸甜苦辣……为影片践行的爱鼓掌!

电影《我爱你》中的动物隐喻

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
刘晓旭(哈尔滨市商务局)

本以为《我爱你》是一部青春文艺片的名字,谁知内容是关于老年人的情感、衰老、疾病和死亡的,故事内容很丰富,内涵更加厚重深沉。演员阵容也超强大,梁家辉、倪大红、惠英红、叶童担纲主演。

这里不谈剧情,以免有剧透嫌疑,这里只想说说影片中出现的动物隐喻。影片中分别出现了五种动物,分别是蜗牛、金鱼、松鼠大象和鸟。蜗牛象征着剧中人物的平凡、顽强,虽然负重,依然缓慢前行;金鱼是男主角常如戒饲养的,金鱼的死亡象征着生命的脆弱。松鼠则代表着生活的随性和轻松,大象寓意着人要有尊严地面对死亡,美若仙养的鸟则象征着老年人精神上的困顿和苦闷,最后一只鸟的放飞则寓意着精神上的解放和自由,给影片一个完美落幕。

我爱你,只爱你!

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
于滨(嵩山物业)

电影《我爱你》中陈校长与美如仙的爱情故事,着墨不多,却倍加令人唏嘘。

舞台上的小生与花旦、现实生活中的才子与佳人,本该是人人称羡的神仙眷侣,却因为特殊年代的阶级不同,而不能相爱。男的相思成魔,只能在医院精神科浑浑噩噩的度日;女的再也不愿在舞台上成为万众瞩目的偶像,终日闭门不出、对着一扇假的窗子,幻想昔日的爱人能向她走来……

死别,从来都不是最残酷的;生离,才是人生最大的遗憾。

当周围的人以为为了当事人好才向他说话时,有想过当事人的感受吗?我想,他宁愿自己倍感震惊之余、即便血压升高当场激动而去,也愿意知道自己的爱人尚在人间。至少在那一刻,他心里是安慰的,他知道一腔深情没有错付。他爱的那个人也在爱着他,纵然如他一般优秀、追求者众多,也矢志不渝的只爱他。

你我终将老去 但浪漫会永远年轻

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
张平(玉泉酒业)

电影《我爱你》可以说是一部珍贵的老年爱情电影,它摒弃了当今流行的偶像剧电影风格,从老年人的角度出发,呈现了老年人的生命、情感和爱情,深刻探讨了人性、生命和时间等主题,突出了“你我终将老去,但浪漫会永远继续”的主题。

在演员的表演方面,倪大红、惠英红、梁家辉和叶童都用自己精湛的表演,将这些主题表现得淋漓尽致。首先,倪大红和惠英红饰演的迟暮恋人常为戒和李慧如,他们在面对生命终结的时刻,依然能够坦然面对,享受彼此的陪伴和爱意。

“好了,别再说一些我听不懂的话,你就是看不起我这个捡破烂的女人。”

“臣冤枉啊。”

“你听我说一句。”

“我不听啊,我根本不稀罕你,我根本就不中意你(喜欢你)。”

“我中意你还不行嘛,我真的中意你。”

满口东北话的邋遢老头常为戒(倪大红饰)与操着老广普通话的垃圾婆李慧如(惠英红饰),看似不合拍实则很是舒服。一句简单的告白打破了两人的僵持,终于找回了年轻时的勇敢和悸动。

谢定山“山哥”(梁家辉饰)和患阿尔兹海默症的病妻赵欢欣(叶童饰)这对夫妻,在面对生活的困难和疾病的折磨时,也没有放弃彼此的支持和理解。

影片中两对老年伴侣的拥抱,流露出了两对黄昏眷侣间真挚动人的爱意,让人不禁从内心深处流露出一丝丝的温暖。无论是携手共舞时的炽热心动,还是丢失寻回后的不愿离散,两对恋人用深情款款的拥抱践行着矢志不渝、相守扶持的不变决心,执子之手,我想爱你到白头!

你我终将老去,浪漫永远继续。

相依相伴 是说出“我爱你”的唯一保障

哈尔滨市工人文化宫职工影评员
朱建伟(哈尔滨市大数据中心)

本片讲述了退休老头常为戒(倪大红饰演)与拾荒老人李慧如(惠英红饰演)相识、相知最后相守的故事。

两人邂逅于健身广场上的一次争吵,常为戒粗犷、豪放的性格,和女主角李慧如巾帼不让须眉的性格给人留下深刻印象。在相知的过程中,两人逐渐从冲突抵触到心有灵犀、心心相印,成为相依相伴的“老伙伴”。

但生活总是充满了挫折和残酷。在目睹了好友的双双离去后,两人都再次“清醒”过来,对未来望而生畏。

影片最后,常为戒脑中回想起两人相依相伴的日日夜夜,和那些让人悲痛欲绝的经历,彻悟其中的道理:还有什么理由不能在一起的呢?经历了矛盾冲突,经历了理解和帮助,经历了互相坦诚,最后还经历了残酷的别离。“是啊!我要去找你,我很中意你!(我很喜欢你!)”只有相依相伴,才能诠释“我爱你”的真正含义!

当今社会是一个人口逐渐老龄化的社会。与此同时,当今时代又是人们对美好生活的向往更加强烈的时代。所以,我们更应该关注、关心和关爱老年群体,让他们也能享受美好生活,体验文明带来的幸福和快乐。始终相信,相依相伴是说出“我爱你”的唯一支撑!