

产地优势大,食材很地道,猴头菇炖肘子一天能卖400多盒 龙江预制菜借“哈洽”销往国内外

本报讯(记者 刘首辰 文/摄)随着人们生活方式的改变,在一日三餐上,为了追求快捷与营养,开包简单加热即食的预制菜成为了很多人的日常选择。第三十二届哈洽会上,本土食品企业因食材优势和菜肴特色备受客商欢迎,现场销量火爆,订单也签到了国内外。

自热米饭 开馆首日就售空

与现场排队品尝红肠、玉米、肉干、冰淇淋的展位相比,预制菜展位毫不逊色。在伊春森工鼎红贸易有限责任公司的展位前,不少消费者被预制菜精美的包装和味道所吸引。“一直以为预制菜味道很普通,没想到这个狮子头这么有滋味。”一位逛展市民说。参展商告诉记者,他们的预制菜还没有正式在市场上销售,参展哈洽会就是想看看市场反馈,“我们的口味基本上都是按照东北人习惯来设计的,也都

是家常菜,带来的12个品类几乎都受到了消费者好评。”参展商说,企业即将在哈市开店,哈洽会的反馈给了企业很大的信心。

在黑龙江天锦食用菌有限公司的展位前,“三汤一饭”是参展商付钰一天伙食的标配。她用这样的方式向消费者推销企业的预制菜。“我们主打的是三款菌汤和自热米饭,开馆首日一百多盒米饭就销售一空。”付钰说。在北大荒绿色智慧厨房展区,负责人告诉记者,他们共带来8款预制菜产品,其中,猴头菇炖肘子一天能卖400多盒。

客户看准龙江食材 订单下到马来西亚

“目前预制菜市场的主体还在南方,而且多是当地的企业在做。咱们龙江企业加入预制菜‘赛道’,丰富了消费者的选择,也让他们能够品尝地道的龙江食材。”

付钰告诉记者,东北的野生榛蘑、木耳等山特产品在全国是有产地优势的。以菌汤食材香菇为例,泡发率远高于其他产地,“山珍是咱龙江预制菜一大特色,有南方企业现场和我们签订了500万元的菌汤意向合同,这相当于客户一个门店销售该品两年的销售额。”付钰说,马来西亚展商也与他们签下了订单。

“黑龙江的优势就是食材,加上资源整合,再控制好成本,我们要将好品质、低价格的产品卖给消费者。”北大荒食品集团销售部负责人张永刚告诉记者,北大荒是第一次将预制菜在哈洽会的平台上展销,不仅受到消费者欢迎,更是与省外企业签订了几百万的战略合作协议。

“都说中国好食材尽在黑龙江,这次参加哈洽会,让我见识到了黑龙江的地大物博,山珍、‘山特’应有尽有,通过深加工的产品一定会远销国内外,打造龙江名片。”现场一位南方客商说。



展会现场预制菜很受欢迎。



大提琴家赵耀： 为哈尔滨有勋菲尔德弦乐比赛而骄傲

□见习记者 张瀚予 本报记者 封娇 文/摄

6月16日晚,大提琴家赵耀在哈尔滨老会堂音乐厅举行大提琴音乐会,收获了哈尔滨观众经久不息的掌声。一首首旋律优美、温暖动人的古典乐章,在第三十二届哈洽会举办之际陪伴观众度过了一个难忘的夜晚。



想逛一逛中央大街 看一看索菲亚教堂

接受本报记者独家专访时,中国十大杰出青年大提琴家、现任美国圣地亚哥交响乐团大提琴终身首席、圣地亚哥大提琴基金会会长、圣地亚哥州立大学教授赵耀表示,作为世界著名大提琴教育家艾伦诺·勋菲尔德的学生,他为勋菲尔德弦乐大赛永久落户哈尔滨而感到高兴和骄傲,“我觉得这也是老师的愿望之一。哈尔滨是一座有着深厚音乐历史文化底蕴的城市,大赛能在这里落户,我们在国外都感到非常高兴和骄傲。”

2016年,赵耀曾在老会堂音乐厅举办过音乐会。7年后再次来到哈尔滨,赵耀说,感觉城市变化很大,“有了很多新的建筑,但是人们都没变,还是那么热情。”因为要准备音乐会的演出和给学生们上大师课,此次来到哈尔滨,赵耀还没有机会出去走一走。他说,非常想逛一逛中央大街,看一看索菲亚教堂,“我在美国看了许多战争时期的连续剧,很多都是在哈尔滨拍的,所以我和太太也想好好看看这座城市。”听说勋菲尔德姐妹的雕像已经在哈尔滨音乐厅广场落成,赵耀表示一定要去看看。

9岁举行独奏音乐会 11岁与恩师结缘

4岁开始跟随父亲、中国爱乐乐团大提琴演奏家赵学廉学习大提琴、钢琴的赵耀,5岁就开始登台演出,“父亲是我的第一个老师,同时也是哈尔滨大提琴演奏家、教育家石英的老师。我第一次演出就和大家

一起在中央乐团的舞台上。9岁时,在刚刚建好的北京音乐厅举行了独奏音乐会。”

1987年,世界著名大提琴教育家艾伦诺·勋菲尔德和姐姐爱丽丝·勋菲尔德一起来到北京,艾伦诺·勋菲尔德一下子就注意到了11岁的赵耀。赵耀说,其实她们是来中国玩的,因为非常热爱音乐,对中国的音乐发展并不是很了解,就找到了中央乐团,组织了一次大师课,“那时候我刚好有个机会能拉琴给她听,老师听完后很高兴。因为美国孩子学琴的年纪都比较晚,所以看到小朋友会拉大提琴,她很惊讶也很高兴,当时就想把我带到美国学习。但是,那时我才11岁,年龄太小。15岁时,我跟随她到美国读高中、读大学。我是跟随她最久的学生。她去世前一个月,还给我上过课。”

赵耀说,艾伦诺·勋菲尔德和爱丽丝·勋菲尔德都非常有大师风范,她们的父亲是波兰著名小提琴家。二人从小受音乐熏陶,在举止上非常与众不同,“老师在家里讲课的时候也穿着高跟鞋,她觉得这是一种礼貌。我们学习或者去演出,她们会规定我们以什么样的精神面貌出现,包括上课时什么衣服可以穿,什么衣服不可以

穿,非常严格。”

赵耀与爱丽丝·勋菲尔德的学生、著名小提琴演奏家、哈尔滨荣誉市民、美国勋菲尔德国际音乐协会主席、哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛艺术总监薛苏里非常熟,“我们这些学生像是生活在一个大家庭里一样,一直保持着密切的联系。”

与冰城天才少年合作 大提琴协奏曲

在当晚的演出中,赵耀为观众独奏了三首曲目。“第一首是巴赫的《C大调第三号大提琴组曲》前奏曲。我觉得作为音乐之父,用他的作品来开场比较震撼。他一共写了6首组曲,这一首更能体现他的伟大;第二首是贝多芬的《G小调第二号奏鸣曲》,这是贝多芬早期的两部奏鸣曲之一。这首曲子和‘第一号’都是大提琴和钢琴首次正式合作的乐曲,非常有代表性。因为之前大提琴并不是独奏型乐器,而是伴奏型乐器,大家都很喜欢大提琴的声音,贝多芬终于把它和钢琴结合在一起;最后一首是舒曼的《三首幻想曲》。舒曼是浪漫派作曲家的代表,他写的所有作品都很浪

漫。这样安排可以让观众体验到各种不同风格的曲子。”赵耀说。

三首曲目过后,赵耀与石英的学生、现跟随中央音乐学院附中校长娜木拉教授学习,曾获得柴可夫斯基国际青少年音乐比赛、马勒比赛大奖的哈尔滨大提琴天才少年夏商周共同演奏维瓦尔第的《G小调双大提琴协奏曲》。赵耀说,很高兴与下一代大提琴乐手一起合作,“孩子琴拉得真是不错,他将会是下一个很有名的天才。”

小孩子学习音乐 会更有想象力

“小孩子在音乐的启蒙阶段学钢琴,会对音准等各方面有很大的帮助。让小朋友们先把耳朵练好,因为到了接触弦乐的时候音准就要靠自己了。”对于孩子们学习音乐,赵耀说,第一是要有耐心,“学习音乐永远是把自己关在一间屋子里来练,对于小孩子来说,这是最艰难的,但是希望大家不要放弃,因为学习音乐真的可以陶冶情操,可以把一个人变得更有想象力。就像说故事一样,要把音乐变得好听,一定要在脑子里想象很多美的东西。”

在学习音乐的道路上,赵耀也遇到过很多困难,“小时候开始是学技术,把音拉准,把手练快。刚到美国时,勋菲尔德教授跟我说,你的技术跟大学的技术是一样的,但是想象力不够。音乐修养的逐渐提高是个漫长的过程,这一点对我来说是最难的。”赵耀说,在学习音乐的过程中,每个孩子的想象力是不一样的,要用不同的方法不断开发,而不是单纯地把技术练好,“技术非常重要,因为谁去听音乐会都不想听到错音或者音不准的地方,但是我觉得大家都不能忘记为什么喜欢音乐,这一点才是最重要的。”