



修复246年前铜版画，深更半夜网上竞拍，整理修复几十本失传书籍……

冰城民间收藏家刘汉英的时光记忆

□本报记者 万佳 文/摄

在哈尔滨市博物馆7号楼三楼欧洲铜版画展厅，一位头发花白的老爷爷正在详细地给前来参观的孩子们讲解。“铜版画没有铜，木刻画没有木，这是为什么呢？因为这些画都是艺术家们雕刻在铜、木板上，然后再印刷到纸张上的。”这位名叫刘汉英的老爷爷指着墙上最大的一幅画说。每天，年近七旬的哈尔滨民间铜版画收藏家刘汉英都会到自己的馆里看看，遇到感兴趣的年轻人，还会亲自解说。

“目前在哈尔滨市博物馆，和刘汉英的欧洲铜版画馆一样的私人藏馆有古董艺术馆、俄罗斯油画雕塑馆、北方油画收藏展、钟表收藏馆、古陶馆等展馆。”哈尔滨博物馆负责人说，在哈尔滨，像刘汉英这样，从收藏艺术品起家，到深度挖掘艺术品历史文化的收藏人很多。目前哈尔滨辖区共有130多个民间收藏展馆。把民间优秀的收藏家请进来，让民间优秀藏品走进大众视野，不但激活了我市民间收藏力量，更激发了文化事业单位发展的内生动力和活力。

修复保存消失的艺术 填补国内空白

就在这几天，哈尔滨市博物馆欧洲铜版画馆馆长刘汉英耗时半年多时间在电脑上修复了“乾隆平定西域十六幅战图”高清图并率先在哈尔滨博物馆展出。这是世人首次清晰地看到246年前1:1复原后的高清无痕版铜版画作品。

“由于铜版已经灭失，十六幅战图分散在全球各地，而且多数破损严重。我修复后，让这组极具艺术价值的融合中西方艺术风格的艺术作品再次焕发它的艺术生命。”刘汉英说。

刘汉英对“乾隆平定西域十六幅战图”铜版画的修复始于2022年年末。刘汉英说：“我在全球艺术品网站上查找铜版画的时候，看见了在中国流失海外的‘乾隆平定西域十六幅战图’。不过图片不清晰，而且十六幅战图也不全。后来，在法国国家图书馆网站上，我看见了全部高清版的十六幅战图，但每张画上都残留黄黑色污渍、水渍和折痕，严重影响观赏效果。”

“乾隆平定西域十六幅战图”铜版画代表了当时世界最高的艺术水平，作者郎世宁把西方绘画的写实透视关系和中国山石画法融合在一起，乾隆又命人跨越万里送到法兰西雕刻铜版。它是中法之间早期的艺术合作典范，是应当载入史册的，然而却因为保存不当给艺术品蒙尘。

能不能把照片上的污渍和折痕处理掉，让它重新焕发艺术光芒呢？刘汉英一经决定，就开始实施。他尝试了各种办法，其中也走过许多弯路，有的画修了五遍都不理想又重新开始。

“修复电子版的意义是什么呢？”刘汉英说，铜版画很难留下来，属于一种消失的艺术。因为铜版原版已经灭失，无法复制，而现有铜版画又残破，损失其艺术效

果。对铜版画电子版的修复，填补了国内外没有高清铜版画的空白，使其能够呈现出它原来的样子，让更多人见识到200多年前中西最高水平的艺术交流。

专注铜版画艺术品20年 研究相关历史资料

铁路工程师出身的刘汉英闲暇时间喜欢收藏各国艺术品，而他专注于铜版画艺术品也有快20年的时间了。“有一次我到满洲里收货，店主扔给我一打从俄罗斯收来的铜版画。”刘汉英说，“当时我还不不懂，就觉得画得挺好的，就花450元收了18幅。买回来看了三天没睡觉，就觉得太神奇了，连头发丝都画得清清楚楚，这画咋这么逼真呢？”

为了收藏铜版画，刘汉英时刻关注国际上的相关拍卖。“国外卖铜版画都是把书中的画一页一页拆开了拍，而且抢购的人非常多。”刘汉英说，“拍卖时间一般是当地时间上午或下午，不管几点，我半夜定点也要爬起来拍。我记得当时一本书400多页，前后拍了20多天。我一共抢了183幅画。”

刘汉英把拍卖下来的原版铜版画拿出来给记者看，每一幅画的四周都有纸张入册的压痕，画的后面都有说明。“你看雕刻家特别用心，每幅画的画框都不一样，而且每一幅画框都与主题相呼应。”刘汉英说，“比如这幅作品画的是松树，那么它的画框就是各种松塔做装饰。国际评论家评价‘这种繁复的巴洛克艺术至今无人能超越’。如今，这种原版铜版画国际标价300美元一幅。”

“我每天的状态就是吃、睡、写，趴在电脑前至少10多个小时。”刘汉英说，“随着手里的铜版画越来越多，我开始研究铜版画的相关历史资料，尤其有关中国的铜



刘汉英在解说铜版画。

版画。通过查阅失传的书籍和内容，把文字背后的历史串联成线，摸索出比较清晰的历史线索。”

筹建失传艺术网上展馆 把流失海外的艺术品找回来

“外国人是什么时候开始研究孔子呢？我从1500年开始查，一直查到1699年。”刘汉英说，“我找到的第一本书是1512年德国出版的有关孔子的书籍，书名、作者、出版日期和出版社，页码、哪页有孔子字样……一共查到208本，有的书里提到孔子多达100多处。”7个多月的时间，刘汉英将其全部归纳整理完毕。

随着查阅到的珍贵失传书籍越来越多，刘汉英感觉保护失传书籍艺术品的迫切性。许多人不知道，《山海经》不光是书，其实最早的版本里还有图，但是如今插图都流失海外了。经过在国际公域网站综合对比，刘汉英将书中全部74幅插画都整理完成，这也是在国内首次完成的。“像《孔子家语》《三神》等书的许多版本在中国都找不到了，我不仅在外网网站上找到了，还对其破损的地方进行了修复。”截至目前，刘汉英已经整理超过了几十本这样的书籍。

“我想在网上筹建一个失传艺术馆，把这些流失海外的中国艺术品都整理到网上。”刘汉英说。

接下来，刘汉英还有很多打算：以铜版画为主线，深度挖掘其中蕴含的故事，让更多游客走近了解那段历史；今年年内

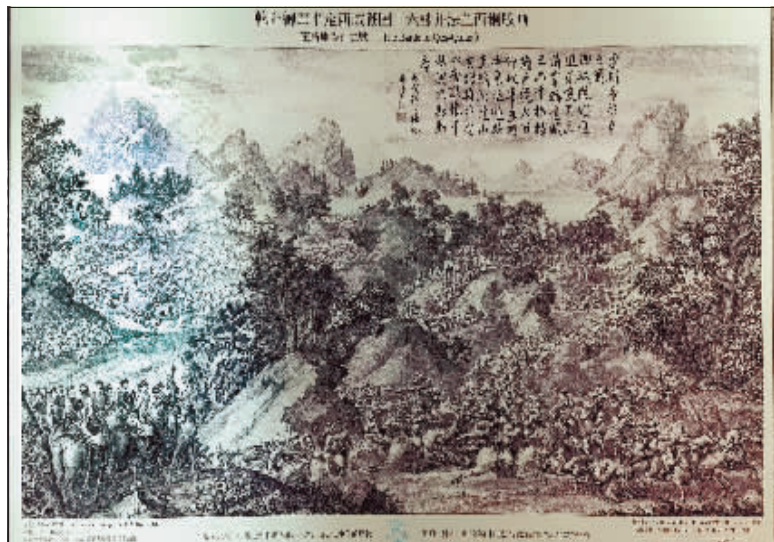
计划把修复的“乾隆平定西域十六幅战图”铜版画带到北京高校巡展，如果有可能还要在法国开国际展。

哈埠百余位收藏家 托起民间艺术品大市

在哈尔滨市博物馆7号楼三楼，欧洲铜版画馆一共2个主展厅，总面积800多平方米，展出作品300多幅。“这里展示的仅仅是我收藏的3000多件作品中很小的一部分，还有大量作品没法展示出来。”刘汉英说，“2019年，我带着收藏的部分铜版画作品远赴俄罗斯莫斯科版画基地参展。当我介绍完我收藏的作品，在场所有的艺术家都在为我鼓掌。我知道，他们不是为我鼓掌，而是我的收藏品打动了他们。”

2020年春天，哈尔滨市政府准备筹建哈尔滨市博物馆。有关人员在全市个人私藏艺术品进行了摸底，发现刘汉英等人的个人私藏很有代表性，于是邀请具有代表性的近十名民间艺术收藏家来办展，对民营馆无偿提供场地，签订合作协议，保障基本运营和规范管理，这种民办公助的运营模式在我省是首创。

“这是一个双赢的模式，”哈尔滨市博物馆负责人说，一方面我们深入挖掘民间收藏服务社会的价值，填补国有文物收藏不足的短板，进一步激发了文化事业单位发展教育、研究、展示功能的活力；同时也激励引导更多民间收藏家深入研究整理收藏品，进而从侧面推动了某一领域艺术品研究的发展。



「乾隆平定西域十六幅战图」之一。