

纸上课堂

画扇面有技巧

炎炎夏日，一把绘有画面的扇子，不仅能带来清凉，还可以作为艺术品欣赏，提升生活品位。想画好扇面，需掌握一些方法和技巧。

用好点染

画扇面要用好点染的技巧，着色的时候，用笔要注意颜色的水分和浓度。蘸多了，折痕凹的地方会积水，凸的地方则会不着水。着色后，扇面有积水的地方要用干净的笔轻轻吸去，凸棱上的颜色如果没有着上就再补一点。要是画工笔画染大面积的颜色，如荷叶，横着染时，扇面有拱起来的棱，不容易染匀。这时用笔就要顺着扇骨之间的凹面竖着着色，不能横着用笔。如果画写意画则可随意些。

扇面纸既光滑又不抓色，比矾纸画起来困难，染一遍颜色很淡，就再染一遍。画工笔画若一次染成就不要再染色了，来回涂就容易涂花了。尤其是金笺扇面(用金箔、金粉装饰的扇面)最难画，过去画金笺扇面要三矾九染，就是染两遍

色后用干净的羊毫笔涂一遍矾水，等干了再染色。如果颜色还浅就再涂一遍矾水，干了后再染颜色。颜色染得越薄、次数越多就会越均匀，且不易脱落。画金笺扇面虽然费工夫，但将其挂在厅堂能给人一种富丽堂皇的感觉。

颜色不宜太厚

画扇子和画大张纸不同，颜色在青绿之间，红色一般用得较少。一般人都是画完穿上扇骨粘好后再看效果，所以扇面的颜色不宜太厚，要染得又细又匀又薄，在离视线比较近的地方看上去感觉比较舒服。

另外，写字也不能写在棱上，要在两棱之间顺着棱写，可以横向两个字两个字地写。写隶书、篆书和草书一般都竖着写，有时第一行是长的，第二行写两个字，第三行又是长的，长短参差错落，最

后留一点地方题款、盖印。注意题款不要题在棱上和大边上，盖章也要躲开棱。

先画再书

当别人拿来一个白扇面求画，应该画在哪一面呢？如果扇面的一面是洒金的，一面是白的，就画在白的一面，洒金的那面用来写字。一般是先画画，画完再写字。

画扇面时，要把折出来的棱向相反方向压一压，让扇面舒展开，底下要留有余地。由于折痕有的向上凸，有的向下凹，所以在构图上不能像在平纸上那样随意安排，既要符合扇面构图规律，又要躲开凸凹的棱。比如画鸟，千万不要把鸟的头部画在棱上，因为鸟的眼睛点在棱上折叠时容易掉色；画花时，花蕊也不要画在凸凹的线上，因为折叠时也容易掉色。

据《老年教育》

课堂内外

巧用线条拍风光



自然景观中存在着各式各样的线条，如果能将一些极具美感的线条运用到摄影构图中去，无疑会让摄影作品更具吸引力。

水平线 海平面、地平线都是摄影构图中常用的水平线。注意不要用水平线将画面一分为二，将水平线放置在画面的上1/3或下1/3处，可以使整个画面看起来更加宽阔，更加和谐。

垂直线 画面中有一条或多条垂直线，能给人以平衡、稳定、充满力量的感觉。为强化构图效果，可以尝试选择一些重复的垂直线元素，但要做到疏密有度，使画面更有新意和节奏。

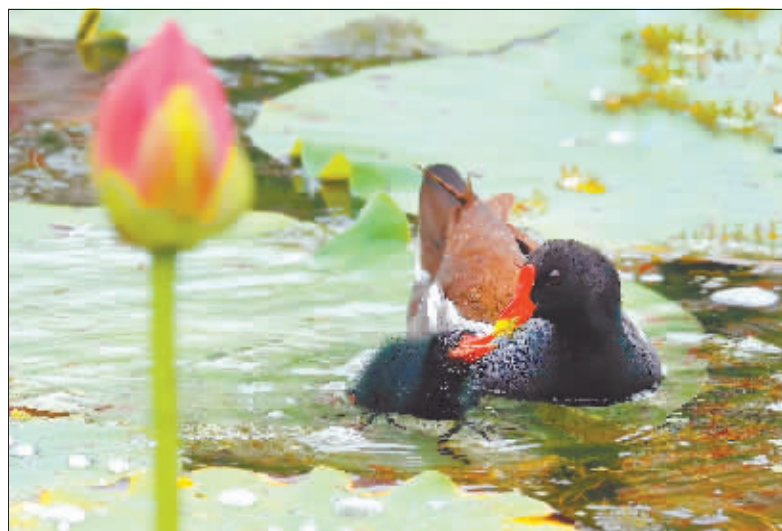
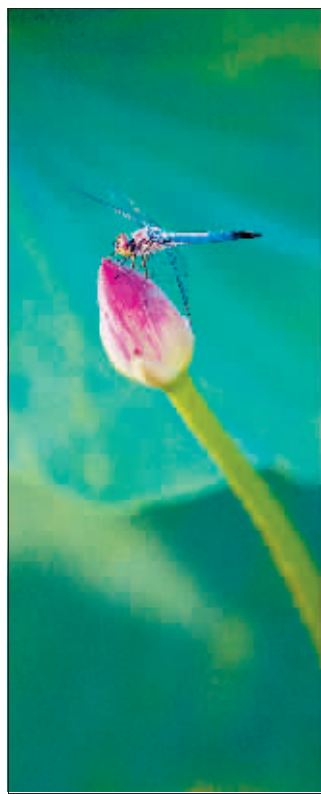
对角线 使用对角线构图要注意两点：一是画面中以水平线为主时，不宜使用对角线构图，否则画面容易失衡；二是即便没有水平线的制约，对于本来就垂直于地面的高大建筑物、树木等，在被当作画面主体时，一般也不宜运用对角线构图。

曲线 曲线包括S形线、V形线、C形线、O形线、螺旋形线等，河流、道路、海岸线、山脊线等都是很典型的曲线元素。运用曲线构图，能使画面灵动活泼。

汇聚线 即画面中两条(含)以上的线条元素，向相同的方向延伸，最终汇聚到某一位置。这样的线条会给画面带来强烈的空间纵深感和视觉冲击力。

□唐洪廷

炫耀一刻

摄影《哺育》
作者 夏威夷

摄影《抢修》 作者 莫明振

摄影《荷趣》 作者 门奎

段子时间

【看大海】

奶奶带着孙女来到大海边。
孙女对奶奶说：“奶奶，不是说大海无边吗？”
奶奶：“是呀。”
孙女又说：“那我们怎么还会站在大海的边上呢？”
奶奶：“……”

□李云贵

【刷牙】

小明三岁了，姥姥教他刷牙，但小明总是把嘴里的水咽了下去。
一天，姥姥教小明刷牙时，看到一杯漱口水就要被他咽没了，便想再教他一次。

小明赶紧对姥姥说：“姥姥，我不刷了，我已经喝饱了。”

□春梅

【发个视频】

一天傍晚，在外打工的儿子打来电话，说让我给他邮一双老伴儿做的布鞋。

我问老伴儿：“你来参谋一下，咱们用什么方法才能让儿子尽早看到鞋子呢？”

一旁的孙女突然说：“这还不办好，给爸爸发个视频，爸爸不就看到了。”

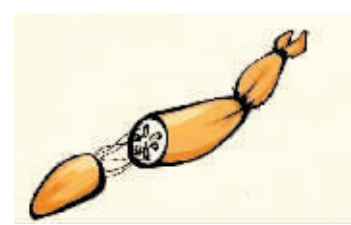
□王喜林

智慧树

【趣味益智题】

1. 怎样让自行车和火车跑得一样快？
2. 什么东西没吃的时候是绿的，吃的时候是红的，吐出来的是黑的？
3. 马在什么地方不用四条腿照样可以走？
4. 小明画了好大的一个圆，你知道他是从什么地方开始画的？

【看图猜成语】



(以上答案见“银发圈”版)