

纸上课堂

学好国画
染色技法一定要会

在传统国画创作中,有多种技法比如勾、皴、擦、染、点、撞水、撞色、撞墨、积墨、积色等仍为现代画家所用。今天笔者就给爱好国画的中老年朋友介绍一些“染”的技法。



“染”会同时用到色笔和水笔,先用色笔着色,再用水笔把颜色染开,使其色调渐淡或渐浓,一般有四种不同的染法:接染、套染、点染、罩染。

接染

在国画的染色过程中,染完一种颜色后,趁湿接着染另外一种颜色,使两种颜色在连接的部位相互渗接在一起,这种方法就叫接染。这种技法适合处理花卉、衣裙等等。特点是省力,有流动感。

在此提醒,一种颜色,最好是一次性染完。该技法适合染同类色或类似色。如雁来红的叶子,其颜色是由紫变红,又由红变黄,便可采用接染的技法,即先染紫的部分,接着染红的部分,再染黄的部分。

染时要用偏干的清水笔,先竖后横,使衔接部位不露笔痕,色晕较匀和。

套染

在绘工笔花鸟设色画时,将不同的颜色,分先后进行漫染,也就是当第一种颜色染完,干后再染另一种颜色,这样的逐步加染,就称为套染。

套染时,一定要与前次染色的方向一致,并由浓到淡,由面积小到面积大,染出物象的立体感来。

点染

点染是指画家在绘画时,先用毛笔蘸一些较淡的色彩,甚至仅蘸些清水,而后

再在笔尖上蘸些深色,然后在纸上一笔点拓而成。此种技法,一笔中能呈现出明暗浓淡的自然变化。如绘花瓣,先用笔蘸上粉色,再用笔尖蘸些洋红,点出的花瓣由浓到淡,鲜嫩如生。

罩染

着色时,先铺底,后罩色,这种技法就叫罩染。一般是先渲染底色,颜色应厚重一些,可以层层复加。由深到淡,要表现出其明暗、层次。底色和罩色的选择要根据所绘物体本身的特点,目的是使二者相得益彰,产生厚重、鲜明、复杂、丰富的色彩效果。这种染法远比用两种颜色调和后所产生的新色要纯净明亮得多。

□行林

课堂内外

炫耀一刻

雨天适合拍这些题材

立秋后的雨,常会不期而至。如何才能把雨这个题材拍好呢?

在环境光线较好的情况下,快门速度设置为1/1000秒左右,基本上能把空中下落的雨滴凝固下来;快门速度在1/60秒左右,能拍出雨条的效果;拍摄玻璃上的雨痕则需要对着雨滴对焦,用大光圈拍摄;拍摄水花飞溅的照片,要尽量蹲下或贴近地面,然后把快门速度调高,当雨滴在地面溅起来时,迅速按下快门。掌握这些基本技巧后,就可以考虑具体的雨天拍摄题材了。

路上行人 雨天的行人总是各色各样,有的急着躲雨,有的撑着伞慢慢悠悠……只要多观察,总能拍到精彩的照片。

水中倒影 下雨后,路面会有积水,这时就能利用积水来拍摄有趣的画面。

植物上的水珠 雨后的植物总是颜色鲜艳,残留的雨滴还会给植物增加一份灵动,此时来个特写画面,好看又生动。

雨中的雨伞 下雨天最常见的元素之一就是雨伞,最常用的拍摄角度是俯拍。如果俯拍不了,可以拍一些雨伞的特写。

透过玻璃看室外 利用附在玻璃上的水珠、水痕可以很好地渲染画面氛围。 据《摄影与摄像》



摄影《一叶知秋》

作者 王春龙



摄影《公园夜色》 作者 薛晓军



摄影《秋实》

作者 张本盛



段子时间

【火路】

一天,孙女笑着问我:“爷爷,为什么公路还叫马路?”

我随口说:“也许因为路平,在上面经常跑马车,所以才叫马路。”

她接着又问:“铁路更平,在上面呼呼地跑火车,怎么不叫火路?”

我:“这……” □王喜林

【我是木马】

上二年级的孙子平时总是拖拖拉拉,我一骗二哄三凶,就是不管用,很让人头疼。

傍晚,我多次喊孙子吃晚饭,可他就是一动不动。我提高嗓门:“你耳朵聋了吗?我原以为你属马,会像马儿一样跑起来很快,怎么会这样呢?”孙子冷不丁地冒出了一句:“爷爷,您到现在还不知道吗,我是一匹木马呀!” □费伟华

【有爱心】

小孙女不懂什么叫助人为乐,我告诉她:“助人为乐就是有爱心,遇到有困难的人要帮助人家。”

我接着说:“瑶瑶,爷爷今天有点累,你帮爷爷把袜子洗了,行吗?”

小孙女答应了,洗完袜子还问我:“爷爷,我是有爱心的人吗?”我奖励她一个大拇指。

第二天,小孙女对我说:“爷爷,我现在有困难了,你帮帮我行吗?”

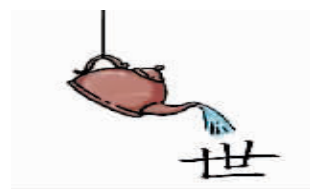
见我点头,小孙女说:“我想吃冰棍,你给我10元钱吧。” □汪小弟

智慧树

【趣味益智题】

- 1.什么时候看到的月亮最大?
- 2.当哥伦布一只脚迈上新大陆后,紧接着他又做了什么?
- 3.房间里着火了,小明怎样也拉不开门,最后他是怎样出去的?
- 4.为什么外孙从初一到初三就学了一篇课文?

【看图猜成语】



(以上答案见“银发圈”版)