

专画地铁里的芸芸众生：辛勤的、快乐的、幸福的、忧伤的、期待的……

古稀阿姨退休后学画画 十年磨一剑成专业画家

“退一步海阔天空”，这是邓其和的微信签名，就是这7个字，既体现了她与世无争、谦和的处事态度，又隐含着另一层意思：她退休后的生活，展开了一个全新天地。

邓其和是上海人，已过古稀之年。2009年，偶然的机缘，退休在家的邓其和开始进入老年大学学习绘画。从零开始的邓其和一下子对绘画着了迷，并一门心思画上海的地铁，将地铁车厢内、站台上形形色色的人物百态，呈现在自己的画布上。

十年磨一剑。

2018年，上海美术家协会主办的“2018年上海小幅油画作品展”上，邓其和的作品《魔都节奏之清晨的地铁一号线》入选。此后，邓其和不断有作品入选各类专业的画展。2020年，邓其和正式成为上海美术家协会会员，由一名业余美术爱好者成长为一名专业画家。

邓其和深知，自己所取得的成就离不开老年大学的栽培，因此70岁的她舍不得毕业，至今依然是老年大学的学员。



邓其和



01

书法老师劝告 要学会放弃

上世纪六十年代末，初中毕业的邓其和离开了上海，远赴黑龙江省爱辉县插队。

插队期间，她一直没有放弃学习，插队10年，她背了10年的外语单词，人称活字典。

那个年月，对于从大都市只身来到千里之外边疆小城的邓其和而言，学习或许仅是一个十几岁的小姑娘在求知欲驱使下的本能行为。至于学习是为了什么？能有什么用？没人能够给出答案。

不受功利心牵扯，能专心、专注地做一件事，在邓其和退休后学绘画的过程中得到了体现。

其实，2006年退休后，邓其和起先最想要的不是绘画，而是器乐。

在学弹钢琴的过程中，有朋友引荐她一起到社区学习书法。于是，邓其和一边自学钢琴，一边在社区里的书法班学习书法。再后来，朋友又想学素描，邀邓其和一起报读老年大学的绘画班。

线条、明暗、空间、色彩……绘画为邓其和打开了一扇重新理解认识现实世界的大门，邓其和爱上了绘画。

起初，邓其和多头并进，钢琴、书法和

绘画一起学习。为此，书法老师劝告她，贪多嚼不烂，要学会放弃，把钢琴和绘画课停掉吧。

书法老师的话起作用了。不过，邓其和听进去了前一句，她停掉的，是书法课和钢琴课。绘画课，邓其和已经乐在其中，割舍不掉了。

02

绘画老师支招 从画鸡蛋开始

初入老年大学的绘画课堂，邓其和诚惶诚恐：绘画是需要艺术天赋的，自己能行吗？

当看到课堂上有年近八旬的老人也在学绘画，邓其和找到了信心——她都可以，我为什么不可以？

第一节绘画课结束后，同学们问老师，回家以后做什么？

老师说：“回家以后画鸡蛋。”

对于老师的话，不少同学不以为然。但邓其和遵照老师的吩咐，回到家里拿出一枚鸡蛋，对照着画了一遍一遍地画。

等下一次上课，邓其和带着所画的鸡蛋来到课堂，同学们笑称，她画的不像鸡蛋，像土豆。

邓其和并未气馁。毕竟是零基础，首次创作哪能指望有多高的水平？此后，邓其和认真地按照老师的要求做，画素描、画油画。邓其和原本就爱静不爱动，学习绘画后，她常常缺席同学聚会。得知邓其

和在学绘画，同学、朋友就半真半假地向她索画。邓其和认真地回复他们：“不行，我要十年磨一剑，现在还不是时候。”

日复一日，年复一年，邓其和大多数的日子在绘画中度过。一次，她在一所大学校园里写生，有位留学生和家人正好路过，对邓其和的画赞不绝口，说：“可以把咱们一家三口画进你的画作吗？”

邓其和欣然同意。一周后，邓其和完成了画作，那位留学生看到后激动万分，一定要付钱买下画作。但邓其和却把画作赠送给了留学生。

在经年累月的练习中，邓其和的绘画水平不断地提高，她的画作开始出现在各类小型的画展上。

邓其和的进步，老师自然看在眼里。2018年上海美术家协会举办“上海小幅油画作品展”，老师给邓其和布置了作业，让她创作一幅画作去参展。

上海美术家协会主办的画展的专业水平，邓其和当然清楚。她对自己的画作能否入围没有底，因此当画作接近完成时，希望老师能帮忙修改。

“相信自己。”老师回绝了她请求，只送给她这句话。

令她欣慰的是，画作最终成功入选“2018上海小幅油画作品展”。

“这张参展证书，对我来说是质的飞跃”，邓其和微信朋友圈里这样写道。

此后，邓其和不断有作品在专业的画展上亮相：油画作品《都市节奏之地铁拾萃》2019年入选第十届上海美术大展；油画作品《都市节奏——期待那一站》入选“2019年上海小幅油画展”；油画作品《致敬——复工的你们！》入选第二届“香凝如故”全国美术作品展……

2020年，邓其和成为上海美术家协会会员。

03

结缘地铁 钟情地铁众生像

“我可能是唯一的只画上海地铁的油画家。”邓其和这样对笔者说。

说到邓其和与地铁结缘，可以追溯到1996年。

那年，邓其和与老公上下班依赖公交，耗时又辛苦。得知地铁一号线南延伸段即将开通的消息，他们便在附近购买了一套住房。

一号线南延伸段通车后，邓其和每天上下班就乘坐地铁。在享受地铁带来的出行便利的同时，邓其和开始留心观察地铁里来来往往、形形色色的乘客，觉得很有趣，就时常随手拍下照片。

当邓其和退休后进入老年大学学习绘画时，她将自己所拍的地铁人物照片给老师看。“以后你就围绕地铁画下去。”老师对邓其和说。

邓其和听从了老师的建议，从此开始了围绕地铁而进行的一发而不可收拾的创作。

邓其和创作的地铁系列作品中的人物在生活中都有原型。为了收集创作素材，她揣着一部相机，一有空就钻进地铁里。上海所有地铁线路的所有站台（厅），她都到访过，拍摄了大量的照片，累计超过万张。

不同的乘客对于邓其和的拍照，反应也不同。年龄大的大多不愿意被拍，甚至让她将相机里的照片当场删除；年轻人则比较配合，当得知邓其和是为创作油画而拍摄素材照片时，很多年轻人还主动摆出各式各样的造型，让她拍个够。

邓其和把她对上海地铁的深情都凝聚于画笔，展现在画布之上，画出了摩登城市的活力、热忱、温情、美好、希冀……

“谁能如我这样观注你，上海地铁，你这城市驰涌的动脉，日日夜夜把辛勤的、快乐的、幸福的、忧伤的、期待的……护送到城市的每一处，令上海气流畅通，健康活泼，精力充沛。上海地铁呀，一定没有别的画家，执着地要用整个的绘画生涯来描绘奔忙的你、清洁舒适的你、摩登的帅帅的你……”邓其和深情地说。

邓其和向笔者透露，她现在还在学习钢笔画，等将来画不动油画了，就画钢笔画，她说：“上海的地铁，我要一直画下去。无关名利，只为热爱。”

□徐斌忠



邓其和的画作。

