

课堂内外

山水花鸟画题款大有讲究

题款，在山水花鸟画构图中十分重要，对画面的整体美构成，有着不可或缺的作用。好的题款可以让作品锦上添花，如果题款位置不当，就会适得其反。

题款位置要得当

题款首先要选择位置。清代孔衍拭在《石村画诀》中说：“画上题款，各有定位，非可冒昧，盖补画之空也。如左有高山，右边宜虚，题款即在右。右边亦然；不可侵画位。”

一般来说，在花鸟画构图中，题款多数放在最后，根据构图的“气韵”选择题款位置。在山水画中，大致看最上一层山头，若左边偏高，那右边则是题款的部位。当然也有例外。有时，空在下边或中间的左右边，在这种情形下，必须做到心中有数。题款的字数有多有少，若字数较多，创作时则要预先留出题款位置。

题款本身也要外形美

一幅画的外形美，不仅指画面整体，也包括题款本身的外形美。有的画面在没有题款之前，画面外形是起伏变化有节奏的，如果没有从整体着眼，将题款强塞在画面很美的凹线以内，或不当之处，就可能直接影响到画面的整体美。

在画面布局中，题款的外形要根据画面气韵和题款位置的大小而定，可灵活掌握。题款可以竖行写，也可以横行写。倘若画面中的山头或树、石都是向上直立的，题



款多数宜竖写；若画面为平原景色，上边留出了一定的横向空间，则宜横行写，可单字或二三字成一行，组织成横向的形式。

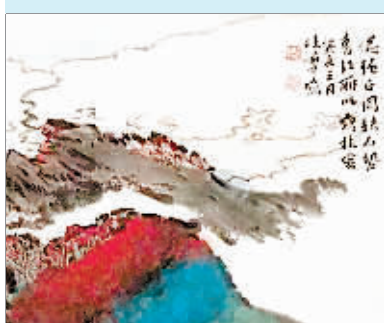
题款的字宜小不宜大，尤其书法不美者，更要以小和少为宜。

题款内容与画面相得益彰

好的题款，文字要切合画的内容，切不可离题太远，尽是空话。

至于文字的组织，贵在清新简练，立意要新，辞藻要美，应是有别于大篇文章的小品文。大家不妨借鉴一下郦道元的《水经注》、柳宗元的山水游记等经典名篇。小品文之外，也可用诗词或白话文，也有用古人名句中可以入画的部分用作题款。如果无甚可题或文笔不美，则可写上作画年月或自己名字。题完后，要盖印章，印章的大小和盖的部位要适当。一方小小的红色印章，往往能起到调整构图和增强节奏的作用。

据《老年教育》



纸上课堂

二胡按弦力度因曲而异



在二胡演奏过程中，演奏者要始终保证左手处于放松状态。左小臂与琴杆要成45度角自然下垂，避免肩部和手部处于平行状态。否则，不仅影响美观，还会在长时间演奏中导致演奏者手臂僵硬，在换把或是按弦时异常被动。

在按弦的过程中，手指力量通常不宜太小，但也要因曲而异。演奏者的手指力量如果过小，会导致演奏的声音出现失真，此时需要演奏者适当增加力度，提升演奏声音的纯净度。但这并不代表演奏者手指力量大就没有不足。如果将手指按弦力量持续增加，不仅会对乐器声音和整体节奏产生不利影响，还会在一定程度上增加颤音、换把等技巧的运用难度。

比如演奏《草原新牧民》这首曲子，最关键的部分在于开端和最后结尾处的颤音处理。想要达到颤音应有的效果，通过常规的演奏技巧是难以实现的，更多的需要演奏者将指尖直接按压于琴弦之上，这样演奏出的颤音更加富有弹性。另外，该乐曲中存在大量需要三指滑按方能呈现出应有效果的旋律，这也需要演奏者左、右手协调运用。

□梁乔荣

炫耀一刻



摄影《晚霞》

作者 顾玉驹



摄影《秋海棠》

作者 张晓萍

国画《秋趣》

作者 石峰

段子时间

【庆祝】

晚上闺女第一次做饭。经过一番折腾，一盘苦瓜炒肉出锅了。

吃饭时，我尝了一口，然后笑嘻嘻地对老伴儿说：“老伴儿，今天是咱闺女第一次做饭，咱俩下馆子庆祝一下吧！”

□冯忠方

【汗水】

这天晚上，我和几位朋友在自家的小院里小酌。席间，由于天气闷热，热得我汗水顺着脸往下流。

小外孙见我热得直流汗，就盯着我问：“姥爷，人们脸上的汗水是怎么来的呀？”

我随口说：“就是我们喝水后，通过皮肤排出来的一部分水。”

小外孙听到后，立即进屋拿来酒杯，凑到我跟前，接我脸上滴落的汗水。我忙问：“你这是在干什么呀？”

小外孙解释说：“姥爷，您现在喝的是酒，脸上流下来的就是酒了。我接到杯子里，给您再喝进去呀！”

见到小外孙的这一举动，在场的人都笑得肚子疼。

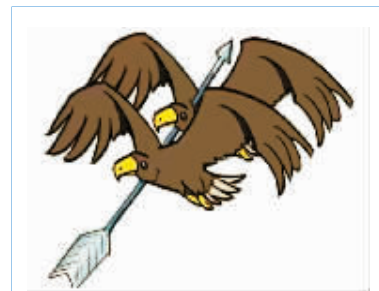
□王保训

智慧树

【趣味益智题】

- 1.一只饥饿的狼好不容易看到一只绵羊，却马上跑了，为什么？
- 2.拿鸡蛋扔石头，为何鸡蛋没破？
- 3.太阳和月亮在一起是哪一天？
- 4.为什么飞机飞得再高都不会撞到星星呢？

【看图猜成语】



(以上答案见“银发圈”版)