



感受音乐和视觉的联动、听觉和空间的联动 走，逛逛“音博会”最沉静的展区



本报讯(记者 封娇/文 刘洋/摄)正在哈尔滨国际会展中心B厅举行的2023哈尔滨国际音乐文化产业博览会上,中国舞台美术学会的展位吸引了众多参观者驻足观看。展区里巨型石块的不规则摆放,嵌在石块里的屏幕中艺术场景的再现,仿佛将参观者带入了另一个时空。

作为中国舞台美术学会展区的设计者,中国舞台美术学会编辑部总编赵妍说,这一次的策展理念是希望把戏剧舞台上的肌理、材质、效果、观念、假定性带给哈尔滨的观众,“我们希望把舞台上的视觉跟很多震撼的听觉艺术相结合,给大家一种不同的表达。”

怎样在一个音乐展示的交流平台上展示舞美空间,如何营造独特的空间秩序与视觉观感?富有想象力的空间世界是如何创造的?赵妍说,一个成功的舞台设计往往会历经很多复杂过程。中国舞台美术学会作为“音博会”的主办方和参展方之一,力求在此次展览中达到音乐和视觉的联动、听觉和空间的联动,以及南北艺术家的联动,让震撼的听觉艺术与戏剧的视觉艺术相互碰撞与结合。

“我作为展览设计者,力求将观众、空间、视频和声音等立体融合在一起,共同构建一个当下和过去共存的回忆空间。”赵妍说,“这样设计有着几个不同方向维度的寓意。首先,中国舞台美术学会是整个中国舞台美术行业的基石,一代一代薪

火相传,引领着行业发展。学会的所有艺术家共同组成奠定行业格局与发展的厚重基石,舞美人都是迎难而上、推动着各种巨石前行的人,他们是在粗粝的石头缝隙中始终仰望星空的人。每位舞美设计师,无论曾经取得过怎样的辉煌,下一部作品都是从零开始。就如同西西弗斯日复一日地将掉落的巨石推到山顶。大多数戏剧艺术家都是像西西弗斯一样身处反复循环的命运之轮中,坚持不懈地推着大大小小的石头,尝试翻转自己的命运。如加缪所言,向着高处挣扎本身足以填满一个人的心灵,载着巨石前进的过程更加珍贵。”

展览现场粗糙的石块与精致视频的对比,呈现出工业时代和信息科技时代的冲撞与结合。赵妍说:“简简单单的石块材质,发生了大小比例的变化,形态扭曲的变化,不同材质结合的变化,散发出无限的生命力。石头中也能绽放出令人惊艳的花朵。”

相比“音博会”其他展区的强大声浪,中国舞台美术学会的展区略显沉静。赵妍指着展厅正中的一个巨大石块对记者说:“正如最大的这个黑匣子空间,里面包裹着艺术家们无限探索、默默斗争的内心。这个展区在整个展览里算是最沉静的一个区域,我们没有发出很大的音响声音,但是我觉得这种沉静也是有力量,带给大家一种不同的感受空间。”

“非遗”古筝惊艳冰城 兰考挖筝“音博会”遇知音

本报讯(记者 高云 张堃雷 文/摄)“我们是河南兰考的古筝厂家,这是第一次来哈尔滨,特意带来了‘非遗’工艺制作的产品。以往对传统乐器感兴趣的都是国内的爱好者和代理商,今天有几波外国友人来咨询,看来‘音博会’是个国际性展会。”兰考县钟鼎挖筝乐器有限公司总经理赵广接受采访时表示,他们的非遗手绘挖筝在哈尔滨“音博会”上引发了关注,“哈尔滨人识货,知音很多。”

挖筝指的是其采用古法整挖技术制作的古筝,制作时在整木上掏挖,手工刨制,用这种传统工艺制作的古筝音质好,音色醇厚、纯净,会有古琴的味道,使用寿命比普通的琴更长,一般可使用30年至50年。总经理赵广告诉记者,他们这次带来的琴有高中低档,标准筝、迷你型小古筝等各种型号,其中手工漆艺、螺钿彩贝、古法抛挖的整挖古筝堪称艺术品,具有很强的收藏价



值。记者在现场看到,用螺钿、彩绘、雕花、雕刻、刺绣、镶金丝等传统工艺制作而成的古筝,不但音色悠扬、古韵绵长,造型更是精美。

赵广表示,既然哈尔滨人这么喜欢挖筝,他希望能与哈尔滨的乐器行达成合作,把“非遗古筝留在冰城”,让更多人爱上传统乐器。

能折叠放进包里的钢琴让人爱不释手 “科技音乐”惊艳“音博会”

本报讯(记者 高云 张堃雷 文/摄)“这是可以折叠的钢琴?音色这么好!能连接手机吗?”“音博会”上,中外客商被龙健集团展位上的折叠钢琴所吸引。能叠起来放进包里的钢琴让很多专业人士爱不释手,有人称赞:“这是科技与音乐的梦幻产物。”

科技、梦幻、音乐在龙健集团的展位被巧妙地融合在一起。有人在演奏充满科技感的电声乐器,悠扬的音乐声中,现场超薄LED大屏上播放的是绚烂的海底世界……用科技改变音乐、打造梦幻,展位上的“科技音乐”设备充满了未来感。

龙健集团董事局执行主席冯继勇告诉记者,龙健集团是全球音频行业的领军者。在“音博会”受到广泛关注的折叠钢琴是一款具有划时代意义的电子乐器,可以紧凑地折叠并携带88个琴键,与三角钢琴的琴键数量相同,具有内置扬声器和可充电电



池,非常适合户外表演。龙健集团非常重视这次哈尔滨“音博会”,参展商品是从公司上万种产品中精选出来的,包括高科技的音响、乐器、LED屏幕等七八百种。

冯继勇表示,“音博会”是一个非常好的交流展示机会,来了很多艺术家,希望公司能与他们强强联合,让这些高科技产品为艺术作品锦上添花。

一曲《茉莉花》声动“音博会” 客商称赞:“龙江院团”好听好看!

本报讯(记者 高云 张堃雷 文/摄)五位身穿红色旗袍的女子在喧闹的会场中端庄稳坐,合奏一曲《茉莉花》……哈尔滨“音博会”上,黑龙江省歌舞剧院有限公司带来了两支小乐队。民乐小合奏余尚在绕梁,身穿燕尾服的弦乐四重奏又开始演出了,很多与会客商驻足欣赏,感叹“水平高,气质绝了!”

酒香也怕巷子深,黑龙江省歌舞剧院有限公司徐昕昊副院长表示,很高兴受邀参加“音博会”,能在中外客商面前展示黑龙江专业院团的业务能力。民族音乐、交响乐、歌剧、时尚乐舞……黑龙江省歌舞剧院有限公司的综合实力在“音博会”上得到了全方位的推介。这支交响乐团历史悠久、实力雄厚,和李德伦、卞祖善、阿米尔、沙拉·布莱曼等中外著名指挥家、演奏家合作过,展位上歌剧《图兰朵》和《茶花女》的演出剧照吸引了很多人的目光,有演出商对拿过



文华奖的京剧《赵一曼》《杜鹃山》很有兴趣。

有外地参观者听了省歌民族乐团的介绍,为乐团创作的东北特色民乐精品点赞,表示以前就听过《松花江渔歌》《鄂伦春马队在巡逻》《百万雄师过大江》这些获奖作品,“民族音乐需要传承,希望有机会邀请这些黑龙江特色的民乐去我们那里演出。”

