



## 本报独家专访梁晓声

从安字片到“光字片”  
那是属于我的“人世间”

□本报记者 韩冰 文/摄

10月11日上午10时，在马迭尔宾馆，一位来自南京的游客韩女士一眼认出了来哈尔滨参加“名家写名城”的梁晓声，她兴奋不已。一杯清茶，半个小时，梁老与记者，与韩女士追忆起他在“光子片”的童年……

从安字片到“光字片”  
属于我的“人世间”

从机场到宾馆的路上，经过新阳路，梁晓声对这条路有着深厚的感情，他的家，就在新阳路附近的共乐街。梁晓声告诉记者：“新阳路上有一条铁路，铁路靠城区的那一片，就是安字片。”梁晓声的家最初住在安字片的安平街，那里有一栋俄式老房子，解放后分给13户人家居住。他的家原来是马房。那里还有一座老教堂，每天都会听到教堂的钟声。教堂里的俄罗斯“玛达姆”还养了奶牛，她们很喜欢这个可爱的中国男孩。

梁晓声上小学五年级的时候，因为那里修建了铁丝厂，他们不得不搬家，就此搬到了“光字片”。梁晓声说：“‘光字片’的房子，最早是给外地工人住的工棚，后来工人走了，陆续有人搬去那里居住。”“‘光字片’的街名，是按照‘仁、义、礼、智、信’取的。当初取名的人恐怕只是凭借中国人朴实的感情取的，根本不知道这些是孔子说的。”提到这些的时候，梁晓声脸上露出了率真开朗的笑容。

“光字片”的房子非常简陋。他家的房子墙体中间是干草，外面糊上了泥，冬天根本不保温，墙上都是霜。烧火取暖的时候，还很容易着火。下雨天，外面下大雨，屋里下小雨。雨停了，外面的路泥泞不堪，根本走不进来。这个房子，他们全家一直

住到上世纪八九十年代，两个弟弟都是在这个老房子里结的婚。

老梁家的老二就是“姑娘命”  
家务活样样都会干

虽然家里的房子很破旧，但是丝毫没有磨灭梁晓声对生活的热情。他平时几乎不怎么出去玩，最大的爱好就是读书。他喜欢看电影，但是电影院很远，来回路上会耽误很多时间，所以，最美妙的事情，就是“给我一本书”。

因为妈妈要出去工作赚钱，大哥得了病需要照顾，小小年纪的梁晓声承担了所有的家务活。邻居们都说，“老梁家的老二就是‘姑娘命’，什么活都会干。”

生活很苦，但有心人会给苦难镶上花边。因为房子总需要修修补补，上初中的梁晓声无师自通地学会了瓦匠活。他总是在上学路上寻找合适的黄土，晚上趁着没人的时候，用筐子拉回家，再掺上碎毛线、碎头发，抹墙上灰干得明明白白。他还会自己修补灶台，擦玻璃也是他的拿手活。他告诉记者：“擦玻璃干净的秘诀就是先把玻璃的四个角擦干净，然后再擦中间。”

每年过年的时候，他还要把家里粉刷一新。没有刷子，就用笤帚头。他先找来白灰，然后买来几分钱一片的墨片，蓝色的墨片泡上水加在白灰里刷墙，有淡淡地蓝，特别干净好看。这还不够，这个心思细密的小男孩，看到别人家的墙上有花纹，就用抹布



梁晓声接受记者专访。

拧成麻花，然后把花和美印在墙上。

母亲脸上皱纹舒展开了  
下乡从没后悔过

很多人熟知梁晓声，是从他的知青文学开始的。提起那段岁月，梁晓声坚定地说：“对我个人而言，下乡我从没后悔过。”

知青的生活虽然苦，梁晓声却看到了很多甜。他说：“那时候，相对于在哈尔滨的生活，当知青可以吃到很多细粮。我们自己打麦子、自己磨，吃的都是细粮。有时候我们用筛子筛好几遍，吃的是精白粉，

那是很奢侈的。虽然肉少一点，但是土豆白菜萝卜都够吃也很好。”

“更重要的是，知青是有工资的。那时候固定工资是32元，我下乡的地方因为有寒带补贴，工资是42元。我在外地工作的父亲，一个月才能给家里寄40元钱。我下乡之后，每个月能给我妈妈寄20元钱。那时候，家里一个月要是突然多了20元的收入，可是不小的一笔钱啊。当时感觉母亲脸上的皱纹都舒展开了，她就再也不用去别人家借钱了。就冲能使母亲花钱的时候从容一点，家里生活能好一点，不管多苦我都愿意去。”

无论走到哪里  
都会心系母亲城

这次梁晓声回到哈尔滨，是来参加“名家写名城”活动。在松北新区参观、采风时，他表示，虽然多次回到家乡，但已经很多年没有来过江北这片土地了。看到哈尔滨大剧院、深哈产业园、创意设计中心……他饱含深情地说：“很难想象，再过五年、十年，哈尔滨的江北会变成什么样子。我下乡的第二年，曾经来过这里，为我得病的哥哥寻医问药。那时候江北根本没有路，也没有车，全靠两条腿，来一次单程就得3个多小时，我来回走了6个多小时。”

当他了解到有越来越多的科技成果在哈尔滨转化成了产品，越来越多高科技企业落户江北，企业员工工资水平很高时，激动地表示，希望哈尔滨的产业越来越强，能吸引更多的本地人回乡生活、创业，这样的哈尔滨才有活力和希望。

他说：“哈尔滨是我们的母亲城。当哈尔滨振兴的时候，我们这些孩子，无论走到哪里都会心系我们的母亲城。”

名家游冰城 触目皆风情  
“名家写名城”迎来“绿色科技之旅”

本报讯（记者 于秋莹）10月12日，“名家写名城”著名作家走进哈尔滨活动迎来了第三日的“绿色科技之旅”。作家们先后来到国家AAAA级文化旅游景区伏尔加庄园、平房区哈尔滨机器人及智能制造规划展示中心、哈尔滨冰雪文化博物馆等，感受哈尔滨这座“科技之城”“冰雪之城”“文化之城”的创新活力与时代脉动。

## 感受异域风情，追寻冰雪文化脉络

12日一大早，作家们来到阿什河畔的伏尔加庄园。作为以俄罗斯文化为主题的国家AAAA级文化旅游景区，伏尔加庄园复建了许多俄罗斯建筑，俄罗斯文化与哈尔滨文化、西方文化与东方文化在这里完美交融。湖南省作家协会副主席沈念第一次来到哈尔滨：“在庄园里转一圈，感觉去了一趟俄罗斯。这里还原了老哈尔滨和俄罗斯诸多标志性建筑，每一个建筑的背后，每个展厅里的油画、艺术品和摆设，都呈现出俄罗斯文化的元素。这些对于第一次来的人来说十分震撼。”沈念坦言，“伏尔加庄园不仅有自然风景之美、俄罗斯异域风情，更搭建了一个独特的历史空间，通过中俄两国建筑文化、历史文化的交流

和碰撞，让游览者回溯、回望城市的历史记忆。”

下午，在平房区哈尔滨机器人及智能制造规划展示中心和哈尔滨冰雪文化博物馆等地，作家们不仅感受到了哈尔滨这座城市的创新活力，也感受到了这座城市的冰雪魅力。哈尔滨机器人及智能制造规划展示中心囊括制造强国新高度、工业强省新体系、哈尔滨使命新发展和平房智造新格局四大部分，通过文明、产业、城市、教育四大板块，全景介绍了机器人及智能制造行业的发展历史、当前国内国际前沿发展成果和以平房区为支撑的哈尔滨市发展资源、发展态势和发展愿景。

## “活”的历史文化，兼具烟火气人情味

《光明日报》高级编辑王国平多年前专程来哈采访哈尔滨日报社退休老记者王景富，并撰写文章《王景富：四季梦醉冰与雪》。“我是南方人，想起第一次见识冰雪节的情景，那种震撼感和神圣感记忆犹新。我与哈尔滨的缘分很深，因为工作原因使我对哈尔滨的冰雪历史、冰雪产业、冰雪文化有了最初的印象。后来，带着家人一起来哈尔滨旅游，我的外甥女还考入

了哈工大。”王国平表示，哈尔滨给他最深的印象就是“迷人”，“这里的风情迷人，四个季节在这里很有存在感，也很有节奏感。这里勇于拥抱各种文化形态，包括异域的、本域的，并将之有机地安顿好、照顾好，哈尔滨是值得再来再来的地方。”

“哈尔滨的历史文化始终是‘活’的，在这座城市里，能看到一些历史街区、历史文物虽然是被保护起来的，但也具有烟火气和人情味。索菲亚教堂不仅保持着90年以前的样貌，还可以走进内部参观、游览。具有百年历史的马迭尔宾馆今天依然营业。在哈尔滨，不会因为历史建筑被保护就隔离群众，相反，而是让其与现代生活融合、契合。哈尔滨的历史文化是在不断地变动中，既有历史的印记同时也有现代文明注入。”《文艺报》副总编辑刘颀表示，哈尔滨这些历史街区、历史建筑、历史文物，与市民生活相契合，这正是中华文明传承、发展生生不息的最有力象征。

## 无论走在哪里，心里都装着哈尔滨

“美丽的哈尔滨，我可爱的家乡，我永远的母亲城。我二十几岁的时候，通过江桥

从江南到江北走了3个多小时，到一个农村卫生所给哥哥抓中草药。冬天，江北既没有路也没有车辆，回市里还要3个多小时，来回我走了6个多小时。每一次回来，都感觉哈尔滨的变化很大。我们很难想象，再过5年到10年，哈尔滨的江北会是什么样子。”第十届茅盾文学奖获得者、北京语言大学人文学院教授、著名作家梁晓声说，“愿家乡越来越美，愿我们的孩子和年轻人更加爱我们的母亲城，当我们的母亲城变得更好了，经济发展有了更大振兴，我们的孩子无论走到哪里，心里都会装着哈尔滨。”

以文学为纽带，发挥优秀传统文化与作家创意的桥梁作用，为中国式现代化提供精神动力和智力支撑，正是“名家写名城”著名作家走进哈尔滨活动的缘起和旨归。活动结束后，作家们将通过《文艺报》《哈尔滨日报》《新晚报》及各大报刊网站推出名家精品，全方位、全景式展现哈尔滨这座北方历史文化名城在新时代的新风貌、新精神、新气象，精耕细作出精品，为哈尔滨文艺事业发展取得新突破、新成就，并为哈尔滨市的全面振兴全方位振兴作出贡献。