

在中国音乐史上,王洛宾是一位重量级的音乐家,他一生创作、整理、改编了近千首歌曲,被歌迷们称为中国“西部歌王”“民歌之父”。有人说“有华人的地方就有王洛宾的歌”,此话不假。他的歌曲既是民族音乐的传奇,也对我国的民族音乐发展产生了深远的影响,甚至“嫦娥一号卫星”都搭载了王洛宾歌曲《在那遥远的地方》《半个月亮爬上来》遨游太空。2014年1月,国际华语音乐联盟授予王洛宾“2013华语金曲终身成就奖”。

哈尔滨“西部歌王”的灵感之源

□于秋月

一 王洛宾的音乐启蒙始于哈尔滨

人们都知道王洛宾是民歌大师,可是有些人却不知道他在哈尔滨的生活轨迹,哈尔滨是他音乐教育的启蒙之地。

1928年至1931年,王洛宾曾经在哈尔滨(包括横道河子)生活、工作、学习了三年之久。在这里,他结识了进步文艺青年塞克、金剑啸等等,塞克是他的音乐启蒙老师,赠送了他一把吉他,并教他如何弹奏,还教授他科学地歌唱、发声和作曲技法等基础音乐知识。后来,他在哈尔滨第一音乐学校又接受了专业的音乐教育。

20世纪20年代前后,哈尔滨的音乐处于鼎盛时期,那时的哈尔滨交响乐团就已成为当时中国最著名的两大交响乐团之一,世界著名音乐家如夏里亚宾、埃尔曼等都相继来哈尔滨演出。因为王洛宾的姐夫在中东铁路局工作,王洛宾有便利条件去欣赏歌舞剧、交响乐、钢琴演奏会、室内乐等等。

当时的铁道俱乐部剧场只有800个座位,因热爱音乐的俄侨非常多,常常一票难求。王洛宾非常珍惜每一次的聆听,用心去感受音乐的魅力。各种高水平的专业演出,又为王洛宾打开了一扇窗户,他“认识”了贝多芬、柴可夫斯基、施特劳斯等著名作曲家,欣赏到了《1812序曲》《柳德米拉》《茶花女》《卡门》《塞尔维亚理发师》等世界名曲。王洛宾的音乐素质也因此上升到了一个全新的境界。其间,他为塞克自编自导自演的话剧《北归》谱写主题歌和插曲《离情别意》。这首曲子是他第一次执笔之作,堪称处女作。直到1931年考上了北京师范学院音乐系,他才告别了哈尔滨。

他在晚年曾经对他的儿子王海成说,正是在哈尔滨受到了正规的音乐启蒙和训练,加上塞克等朋友的指导和鼓励,以及哈尔滨音乐氛围的影响,才让他的创作有了底气,同时也给了他一生执着追求艺术的自信。



位于横道河子的王洛宾纪念馆。



王洛宾。

二 哈尔滨应有更鲜明的音乐形象

20世纪二三十年代,王洛宾在哈尔滨生活了三年,也留下了他的音乐足迹,并且在横道河子建有“王洛宾纪念馆”。或许由于年代久远,史料记载和史物缺乏,哈尔滨始终缺少一座“王洛宾纪念馆”和纪念雕像。

我曾经去过俄罗斯城市乌兰乌德的阿尔巴特大街,在这条不是很长的街上,有著名作家契诃夫的雕像。原来,契诃夫在从莫斯科去西伯利亚库页岛采访的路上,曾在这里住过两夜。虽然只有短短的两夜,当地居民却为此感到非常自豪和骄傲,并把他居住过的地方保护起来,还建了一座雕像,雕像旁边的墙上写着契诃夫的一句话:这是一个美丽的地方。

阿尔巴特大街的契诃夫雕像或许对我们是一个启示。一座城市的文化是由多方构建而成的,音乐便是其一。哈尔滨的音乐底蕴深厚,音乐人才辈出,我们被誉为音乐之都,我们承办了三十多届的哈尔滨之夏音乐会,我们有获得鲁班设计奖的哈尔滨大剧院,有人才辈出的百年交响乐团,还有百年老会堂、哈尔滨音乐厅、充满音乐文化的音乐博物馆等等,这是城市的文化符号、音乐符号,更是城市的音乐形象。

三 用音乐塑造城市形象

其实,王洛宾只是我们这座城市的音乐名片之一,我们还有好多引以为豪的音乐家的踪迹。比如,世界著名男低音歌唱家夏里亚宾曾于20世纪二三十年代来到哈尔滨举办过音乐会,他下榻马迭尔宾馆,同期来哈尔滨演出的还有著名音乐家埃尔曼;还有原德意志室内乐创始人、柏林爱乐乐团前小提琴首席、在哈尔滨学习生活十年之久的赫尔穆特·斯特恩;中国(哈尔滨)第一所音乐学校的创始人,犹太天才钢琴家戈尔德施戈琳娜等等。在近几十年中,有倡导哈夏的张权女士、民歌演唱家郭颂、世界著名指挥大师祖宾·梅塔(2016年在哈指挥过哈尔滨交响乐团演出)、自2014年落户哈尔滨的国际知名弦乐大赛“助菲尔德弦乐比赛”的倡导人助菲尔德姐妹等等。他们每一个人都是一颗耀眼的星辰,曾经照亮了我们这座城市的天空,曾经带出了我们这座城市高雅的旋律。

来过哈尔滨的助菲尔德对哈尔滨的音乐活动有深刻的印象,她说:“哈尔滨这座美丽的城市,连空气中都弥漫着音乐的气息。”她的这句话既是一名艺术家发自内心的感叹,更是对哈尔滨作为“音乐之都”的肯定。2023年4月27日,为表彰和纪念已故助菲尔德姐妹对哈尔滨音乐事业发展作出的贡献,哈尔滨市政府决定在哈尔滨音乐厅广场为助菲尔德姐妹树立铜像。

2023年,哈尔滨市首次将8月6日定为哈尔滨音乐日,从此,音乐和冰雪成为哈尔滨这座城市两张重要的名片。在“哈尔滨之夏”音乐会期间,国内外音乐精英聚集哈尔滨,呈现了一台又一台高质量的音乐盛会,可谓群英荟萃。每当音乐盛宴纷至沓来之际,我们便愈加怀念曾经为我们这座“音乐之都”作出贡献的艺术家们。

所以,我们要重视对音乐人的挖掘、保护和传颂。若是将曾经来过、住过、演出过的音乐家的雕像矗立在中央大街、哈尔滨大剧院广场、哈尔滨音乐厅广场、甚至斯大林公园沿江区域,或者美丽的太阳岛,或是街巷……这些特殊并具有情感的举措,不仅是缅怀和纪念,更是重温 and 书写历史,给人以更深的艺术熏陶和享受,对提高我们这个城市的文化品位,带动文旅发展会起到一定积极作用。



助菲尔德姐妹雕像。哈尔滨音乐厅广场上的

作者简介

于秋月 中国散文学会会员、省作协会员、黑龙江省哈尔滨历史文化研究会理事。

与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等,讲述发生在哈尔滨的老故事。如果您酷爱城市历史研究,或是相关领域专家,

欢迎提供稿件。

稿件相关要求如下:1. 文章字数为2500-3000字,多幅相关旧照。2. 文章相关要求为:主题鲜明、史实

精准、故事情节丰富、可读性强等。

3. 稿件请发送至22354430@qq.com,同时请注明姓名、个人简介(100字以内)、联系方式。