

世界顶级雕塑家打造

勋菲尔德姐妹雕像 冰城讲述音乐传奇

□本报记者 封娇

冬日里,雪花纷扬的“音乐之城”展露着别样的风情与艺术之美。哈尔滨音乐厅广场上,许多游客情不自禁地在专注拉琴的“勋菲尔德姐妹雕像”前驻足观赏。

这座由俄罗斯美术家协会主席科瓦利丘克设计制作的底座高0.6米、雕像高2.4米的精美青铜雕像,寄托着哈尔滨人对哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛创始人、世界知名小提琴家爱丽丝·勋菲尔德与大提琴家爱伦诺·勋菲尔德两位传奇音乐家的深情怀念。作为中美建交之初最早访问中国的国际知名音乐家之一,勋菲尔德姐妹以音乐为纽带,架起了中美两国文化艺术交流的桥梁,为哈尔滨城市音乐文化发展作出了杰出贡献。



爱丽丝·勋菲尔德和爱伦诺·勋菲尔德姐妹合影



薛苏里与雕像设计师俄罗斯美术家协会主席科瓦利丘克接受《弦之爱》纪录片拍摄组专题采访,共同回忆“勋菲尔德姐妹雕像”的创作过程。

反复打磨,再添“音乐”新地标

作为勋菲尔德姐妹最钟爱的学生,哈尔滨市荣誉市民、旅美小提琴家、勋菲尔德国际音乐协会主席薛苏里接受记者采访时表示,5年前他开始策划建立勋菲尔德姐妹教授雕像,他的想法得到了哈尔滨市政府的大力支持,哈尔滨市政府特邀俄罗斯顶级艺术家、美协主席科瓦利丘克设计、制作雕像,由他负责姐妹的相似度,以及从弦乐演奏专业角度对姐妹雕像的持琴、握弓与演奏姿态等细节方面进行总体把关,以达到从音乐艺术角度获得最佳专业效果。

薛苏里为此项目专门组建并带领了一个由勋菲尔德姐妹的学生和好友组成的团队,搜集姐妹俩各个时期的照片提供给科瓦利丘克。“大家在雕像设计上花了很多心血,也遇到过很多挫折。比如很多弦乐方面的术语在俄语和英语的转换与翻译过程中很难准确地进行交流。而且疫情期间,大家很难见面交流,只能通过网络邮件和视频会议进行沟通。”薛苏里说。

在反复沟通后,为了更好地体现勋菲尔德姐妹演奏家的身份,科瓦利丘克决定采用姐妹拉琴的姿势进行创作,为此特意找了两位俄罗斯乐团的小提琴家和大提琴家作为模特来演示拉琴的姿态,但这两位演奏家的手型是俄罗斯提琴学派的手型,和勋菲尔德姐妹的德奥学派、法比学派的手型不同。在薛苏里的建议下,科瓦利丘克调整了把位、持琴的姿态。经过无数次调整,最终才打磨出非常满意的造型。

薛苏里说:“雕像创作完成后,很多勋菲尔德的学生看过后都一致认为这位俄罗斯艺术大师的作品完美呈现出了两位老师的最佳神韵。”

今年4月,雕像在哈尔滨音乐厅广场落成。9月6日,在2023哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛开幕之际举行了揭幕仪式。这座雕像不仅展示了俄罗斯顶级雕塑家的艺术水准和哈尔滨近年来在音乐教育、音乐文化建设上的风采与成就,同时也为哈尔滨增加了一座世界顶级艺术水准的城市音乐主题雕塑和环境景观。

无私奉献,书写跨时代音乐传奇

勋菲尔德姐妹教授是上世纪伟大的姐妹二重奏组、弦乐教育家。爱丽丝·勋菲尔德是19世纪德国小提琴学派鼻祖约瑟夫·约阿希姆的第三代传人,在其学派的演变历程中,闪耀着门德尔松、勃拉姆斯、舒曼、布鲁赫等众多德国伟大作曲家的身影,对世界音乐发展产生过巨大影响。爱伦诺·勋菲尔德生前任皮亚德戈夫斯基国际大提琴研讨会主席、美国南加州大学桑顿音乐学院弦乐系主任。

作为20世纪80年代初中美建交之际最早访问中国的国际知名音乐家,勋菲尔德姐妹教授也是最早向中国学生敞开美国音乐之门的引路人,首开了资助中国青年音乐家走出国门迈向国际舞台的先河,为中国培养出众多的杰出音乐人才,为中国音乐教育事业作出了重大贡献。姐妹二人非常欣赏勤奋、有才华的中国学生,先后资助了100多位中国青年学生赴美留学深造,这些中国学生毕业后在海内外的顶尖交响乐团、院校任职,成为世界音乐领域的栋梁之才。勋菲尔德姐妹将一生都奉献给了音乐,并将财产全部捐赠给大学和社会,支持音乐教育事业,用无私和博爱书写了跨越时代的传奇。

在国际上极具影响力的“勋菲尔德国际弦乐比赛”,由爱丽丝·勋菲尔德亲自创办。2014年,在她钟爱的优秀学生、勋菲尔德国际音乐协会主席、著名小提琴家薛苏里的努力下,赛事正式落户被联合国授予“音乐之城”称号的哈尔滨;2017年,赛事成功入选联合国教科文组织“世界国际音乐比赛联盟”;2021年,哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛成功当选世界国际音乐比赛联盟董事会成员,成为60多年以来第一个进入世界国际音乐比赛联盟董事会的中国成员单位,推动了中国音乐的国际文化交流与哈尔滨音乐文化建设的发展,奠定了哈尔滨在音乐文化领域里的领军地位。

爱传天下,打造音乐爱好者向往之地

爱丽丝·勋菲尔德不仅把国际顶尖弦乐比赛“勋菲尔德国际弦乐比赛”落户在哈尔滨,还在93岁与95岁高龄时两次访问哈尔滨。2014年,初次来到哈尔滨,接受本报记者独家专访时,爱丽丝·勋菲尔德说,哈尔滨这座美丽的城市,连空气中都弥漫着音乐的气息,这里就是她中国的故乡。她希望通过在哈尔滨举行的勋菲尔德弦乐比赛,把不同国家的专家、选手联系起来,通过比赛学习不同的音乐风格,了解不同地方的文化。

2016年,95岁高龄的爱丽丝·勋菲尔德再次来到哈尔滨,不仅全程出席了比赛,还与80岁的世界顶级指挥大师祖宾·梅塔、81岁的中国音乐家协会名誉主席傅庚辰在哈尔滨音乐厅聚首。现场,爱丽丝·勋菲尔德握住祖宾·梅塔的手,留下了等待20多年的深情一吻,这一吻不仅成为世界音乐史上最令人难忘的动人瞬间,同时也为哈尔滨城市文化历史留下了令人艳羡的宝贵财富。

薛苏里表示,自2014年落户哈尔滨以来,哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛已成功举办四届,国际选手和音乐名家汇聚冰城,不仅极大提升了“音乐之城”哈尔滨的城市形象和文化软实力,搭建了在教育、演奏艺术方面国际顶级的交流平台,还进一步奠定了哈尔滨在音乐文化上的国内外领军地位,为世界音乐界所瞩目。同时,哈尔滨还成功获得了2025年联合国世界国际音乐比赛世界联盟年会申办权,这将是世界比赛联盟首次走进中国,哈尔滨也将成为中国首座举办国际音乐赛事领域最高级别世界性重要会议的城市。

“哈尔滨市政府在哈尔滨音乐厅广场为勋菲尔德姐妹树立铜像,是对两位教授为哈尔滨音乐事业发展作出巨大贡献的表彰,也是对姐妹教授‘爱传天下’教育理念和奉献精神传承的体现。同时也为2025年由哈尔滨主办的联合国世界国际音乐比赛联盟年会营造和谐、开放、包容的社会音乐文化氛围,各国嘉宾见证哈尔滨音乐文化事业发展增添访问参观和宣传的亮点,彰显了哈尔滨勋菲尔德弦乐比赛在世界音乐领域的重要地位,也烘托了勋菲尔德姐妹与哈尔滨的深厚情谊。”薛苏里说,这座雕像的落成将激励更多世界领域的音乐人向姐妹教授学习,提升哈尔滨在国内外音乐领域的知名度,将“音乐之城”打造成全世界音乐爱好者的向往之地。