

纸上课堂

唱《美丽的草原我的家》留意细节



1978年,一首极具蒙古族风情的《美丽的草原我的家》开始在中华大地传唱,演唱者德德玛也红遍大江南北,被誉为“草原上的夜莺”。四十多年来,这首歌曲仍作为内蒙古美丽草原的一面旗帜,被人们不断传承。

11月28日,著名蒙古族女中音歌唱家德德玛病逝,享年76岁。《美丽的草原我的家》是德德玛久唱不衰的代表作,备受人们喜爱。唱歌爱好者练习《美丽的草原我的家》这首歌时,要对多个细节加以把握,才能演绎出歌曲的神韵。

在演唱歌曲《美丽的草原我的家》时,要求打开腹腔与胸腔,使声带周围肌肉完全放松,随着乐句旋律演唱呼吸发声。在气息的控制方面,要注意唱好每个字的“辅音”,以帮助声带闭合,比如开头的“美”字一定不能漏气,否则就不能帮助声带有效闭合,从而影响发声。德德玛演唱此曲就是通过结合美声唱法中的“腹胸式联合呼吸法”,将蒙古族长调的唱法特色发挥到极致,弥补了蒙古族长调气息稀松短小的缺点,让整个气息表现得更加饱满。

从整体性而言,德德玛演唱《美丽的草原我的家》仍属于民族唱法的范畴,因此,演唱中讲求头腔的共鸣以及

气息的通畅,尤其需要关注的是规律的吐字。演唱过程中,注意咬字要放松,不能太紧、太死。当演唱第一句“美丽的草原我的家,风吹绿草遍地花”时,应使气息充分流动,咬字要松一点,吐字要圆润一点,给人一种大草原的辽阔、美丽、一望无际的感觉。在歌曲高潮部分“牧羊姑娘放声唱,愉快的歌声满天涯”,这里的音调有个较大的变化,因此在唱这一句时咬字同样要发生变化,要稍微紧一下,不能像唱第一句时那样放松了,否则很容易造成气息不稳定,同时也更能体现出牧羊姑娘舒畅、愉悦的心情。

此外,演唱这种民族风格浓郁的

歌曲时,还要注意使用恰当的肢体语言,增强艺术表现力。在这首歌中,有很多肢体语言可以与之相匹配。如可以做一些手势:一只手或者两只手同时由自然下垂的状态慢慢抬起,这是一种抽象性很强的手势,主要依靠表演者的想象,仿佛一切草原美景尽收眼底,用双手就可以抚摸到的感觉;眼神要跟着手手指的方向,脑海中要浮现出歌词中的画面。这种手势能形象地表现出景色或者叙事的情节,拉近与观众之间的心理距离。要注意的是,肢体语言应舒缓自然,切忌矫揉造作。

据《新民晚报》《戏剧之家》《黄河之声》

段子时间

【开家长会】

爷爷退休后,为丰富退休生活,报名上了老年大学。

正读一年级的孙子好奇地问:“爷爷,你还读书啊?”爷爷说:“我读书有什么不好吗?”

孙子说:“好是好,就是万一你们的学校通知开家长会,那你该怎么办呢?” □陈福山

【药效】

老张去看病,医生给他开了一副药,然后对他说:“药效12个小时。”

老张点了点头,然后就笑着走了。老张边走边笑,到家后还在不停地笑啊笑。

家人感到奇怪就问:“你怎么回事啊?”老张说:“这医生开的什么药方啊,要我笑12个小时,笑得我快喘不上气了。” □田树仁

【取钱】

一位美女去银行取钱,插卡后发现后面的男人盯着她看,心中一紧张,连输几次密码都没取出钱来。然后,没好气地冲后面的男人喊道:“看什么看,看什么看,你是不是想打劫啊?”

后面的男人也不示弱:“我就是想看看,你把身份证插进去,到底能取出多少钱来。” □赵文清

智慧树

【趣味益智题】

- 1.布和纸怕什么?
- 2.冰箱里装着鸡肉罐头、牛肉罐头、橘子罐头。小明肚子饿了,请问他会先打开什么?
- 3.上课铃响了,为什么学生们都在操场上?
- 4.为什么熊冬眠时会睡那么久?

【看图猜成语】



(以上答案见“银发圈”版)

课堂内外

学习书法 远离六误区



在学习书法的过程中,不少中老年书法爱好者存在一些误区:1.描字,一个笔画写很久,稍微写就乱;2.机械书写,死气沉沉,没有变化,毫无生机;3.只能写楷书,盲目以为写快就是行书;4.唯楷书是尊,排斥甚至漠视其他书体;5.不懂布局、墨法,作品沉闷;6.死脑筋,听不进批评,孤芳自赏。

所谓书法的基本功,就是驾驭笔法、墨法、布局技巧的综合能力。把楷书写“死”的最大核心问题是意识问题:不少人始终盲目执着地认为“楷书就是书法的基本功”,更有甚者认为“唐楷更是书法的真正的基本功”。于是,顽强地抱住颜、柳、欧、赵之一,死守几年、十几年“刻苦地”痴迷“基本功”。

令人费解的是,这类书法爱好者只认定楷书,认为楷书是最至上的、统领一切的书体,从而沦为“书奴”。

把楷书写“死”后,可读性强,可赏性差,技法一成不变,风格始终如一。多数是写得了“欧”写不了“褚”,更写不好行草。如果能写行草也往往是写成“三一”(墨色一个样、笔画一般粗、字体一样大)作品。

思维决定出路,建议书法爱好者杜绝“唯楷独尊”的狭隘思维,除了练习楷书之外,也要去学习篆书、隶书与渊源,更要去感受行书的行气与韵致,不能忽视魏碑的壮美与灵动,多体会作品的用墨与布局,多读、多看、多品,活学书法。 □书道

炫耀一刻

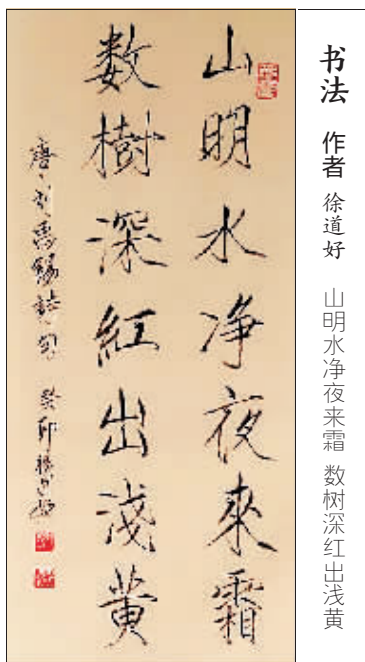


摄影《冬夜江雪》

作者 张本盛



国画《溪径浮动》 作者 应文绍



书法

作者 徐道好

山明水净夜来霜 数树深红出浅黄