



全国做冰雪的个人和团队,几乎都是从哈尔滨走出去的 冰城“冰雪王国”是这群人建的

□本报记者 万佳

这个冰雪季,哈尔滨冰雪景观的用冰用量再次刷新历史纪录。这些美轮美奂的冰雪建筑是全市5000余名冰建造师、冰雕师、雪建师、雪雕师冒着严寒历经几十天共同雕刻完成的。这支冰雪建设大军中,具有一定雕刻技能的人员占500人左右。

土生土长的哈尔滨人刘迪就是一名冰雕师。今年的冰雪季,刘迪格外忙。他和团队前几天干完长春的活儿,又马不停蹄地往北京走,参与当地的冰雪景观建设。其间,他也会回到哈尔滨雪博会、中央大街等去看看。“在全国各地做冰雪的个人和团队,几乎都是从哈尔滨走出去的,这是我们哈尔滨人特有的地域性优势,也是历史文化锤炼出来的,更是其他地方无法比拟的。”刘迪说,哈尔滨冰雪技艺的金字招牌俨然已经成为冰雪服务产业中最亮眼的一环。



照片由受访者提供

四季冰雪教学基地 培养造就后备人才

哈尔滨冰雪历史基础雄厚,冰雪技艺学习氛围浓厚,开展冰雪方向的中高职院校比较多,学习群体广泛,哈尔滨第二职业中学便是其中之一。目前,兆麟公园冰灯游园会已经开园。哈尔滨市第二职业中学艺术专业部主任郑金男等老师带领相关专业的学生共计20余人已经在这里连续四年制作冰雕雪塑了。“从上世纪80年代,我们就带领学生参加哈尔滨中小学生冰雕比赛。一直到2013年,连续13年荣获比赛一等奖。”郑金男说,“每年我们还带领学生和教师参加冰雪大世界、太阳岛雪博会的冰雪景观雕塑作品。”

在实际上冰之前,郑金男会先让学生设计自己的作品,不断修改后拿出最佳的设计方案,然后再让学生们用泥先捏出设计稿,再用石蜡来雕刻。“雕刻和捏泥主要是为了让他们熟悉设计稿的空间关系,当他们对作品心中有数之后再上冰雪实验基地进行实操。”郑金男说。

在占地150平方米的二职郑金男冰雪雕塑工作室四季冰雪教育实验基地,一次可以容纳30人同时制作冰雕。这座四季冰屋是2018年郑金男在学校的支持下建立起来的,也是目前全国唯一一个四季冰雪教学基地。早在2019年,郑金男就在兆麟公园举办冰雪研学活动,让热爱冰雪的孩子参与到冰雪制作过程中来。

最近这几年,刘迪看到越来越多的研学、游学等活动把冰雪制作纳入进来。“每年大概有一二百名来自全国各地的孩子参与这个项目。这些活动让孩子对冰雪雕塑有一定了解,让他们亲眼看到、感受到冰雪的魅力。”刘迪说,“今年我计划在公司打造一个四季冰雪基地,让初出校园的新人们有机会练习,同时中小学生们也可以参与进来,亲自感受冰雪的魅力。”



一天十多个小时泡在户外 三年苦练才能出师

刘迪学习冰雕是从哈尔滨市第二职业中学开始的。“1999年,我在二职工艺美术专业学习,从那时候开始跟随老师郑金男学习雕冰雕、雪雕。”刘迪说,在纸上画画和在冰上雕刻感觉是完全不一样的。在实际制作冰灯雪雕之前,老师要对学生进行一定的训练,起底稿、绘画,再进行蜡雕练手,最后才能上冰雕刻。从零基础的小白到独立完成冰雪雕刻造型至少需要三年时间。

冰雕需要长时间的实践和摸索,一方面个人对冰的理解逐渐成熟,另一方面还需要有一定天赋。一个成熟的冰雕师需要接触不同的造型,包括人物、动物,甚至各种抽象的形象。对于冰体和雪体语言来说,需要不断摸索。冰和雪雕刻的感觉也不一样,冰的材质用冰雕的语言来表现,雪的材质用雪的语言来表现。“我们那时候学校里就有冰雪训练基地,可以让学生一年四季都在冰屋里进行创作练习。”刘迪说,每次比赛前,参赛的同学都要练一两块冰找找感觉再去参加比赛。走出教室即能上冰,这种得天独厚的教学环境是国内其他院校无法比拟的。

“上学那时候,兆麟公园每年都会举办群众冰雕比赛,老师就鼓励我们都去报名。”刘迪说,每天从早上七点进园,一直干到晚上九点半闭园才出来。每天除了中午吃饭进屋休息一个小时,剩下十多个小时都是在外边做冰雕。那时候技术不如成手,做得慢,但也不知道冷,也不觉得累,就是对冰雪充满了好奇心,就是琢磨怎么能把画上的造型在冰上雕刻出来。

在冰雕的制作过程中,需要使用到刀、铲、斧、电锯等工具,稍有不慎就有可能伤到自己。刘迪说,在校期间我参与了冰雪大世界、雪博会、冰灯游园会等多个冰雪项目制作,并在比赛中取得过名次。



在国外进行冰雕表演。

冰城七代匠人传承创新 几乎包揽全国的冰雪制作

今年,刘迪成立了哈尔滨赋百承科技有限公司并出任总经理。如今他的冰雪制作团队有50多人,其中一半以上是成手,还有一部分学生学徒。

在哈尔滨冰雪雕塑圈里,今年已经40岁的刘迪算第五代冰雕师梯队,已经成为中国冰雕行业的中流砥柱。从60年前拉开哈尔滨冰雪艺术的大门开始,哈尔滨已经培养了七代冰雕技艺匠人,他们中有哈尔滨现代冰雪创始人吴乃光,哈尔滨冰灯原始材料论证的奠基者王立生,中国第一座大型冰雕作品创作者杨世昌……“我不算是最年轻的冰雕师,还有更年轻的00后们都已经进入到这个行业里。他们算是哈尔滨第六代、第七代冰雕师。”刘迪说。

每年冰雪季,哈尔滨大约有5000人从事冰雪雕刻工作。其中,具有一定雕刻技能的人员不超过500人。刘迪说,雪雕师和雪建工人是密不可分的,他们的工作也不可或缺,单独任何人都无法完成冰雪景观雕刻。从全国范围来看,各地冰雪项目的制作团队几乎都由黑龙江,尤其是哈尔滨人包揽。

冰雪产业金字招牌 国内国外均受青睐

从21岁那年开始独立承接冰雕雪塑项目,刘迪由此真正迈入冰雪雕刻领域。“2006年长白山首届冰雪节邀请我到那里创作冰雕。”刘迪说,“当时领着一百多人的团队工作,把图纸分解到每个人身上,指导他们如何下料。”在25天的施工期里,刘迪和师傅们一起奋战在户外,最终完成挑战吉尼斯世界纪录的最大雪雕作品《山神》。

从此之后,刘迪在全国各地承接制作冰雪雕塑项目。“现在我一年四季都很忙,冬天在北方制作室外冰景,夏天在南方做室内冰雪。”刘迪说,南方城市制作室内冰雪展出的项目非常多,不仅广州、深圳、长沙、武汉、成都等大城市有需求,就连茂名等南方小城市几乎年年办冰雪展。

刘迪的冰雪创业之路不仅走遍全国,还一路走到美国、丹麦、加拿大等地,他和团队在各个国家进行冰雪商业项目制作和国际文化交流。有的地方还需要冰雕师进行现场雕刻表演,向观众展示冰雕制作的过程,这种形式在国外很受欢迎,每天表演4个小时,可以制作一到两块完整的冰雪作品,观众对中国雕刻师的精湛技艺惊叹不已。



激情迎亚冬
冰雪暖世界