



《金秋狂舞》 138cm×68cm

毕克勤 中国美术家协会会员、中央文史
研究馆书画院研究员

作品描绘的是丰收的场景，两位年轻的农民在丰收的田地间欢快地跳着舞，黝黑的脸上洋溢着丰收的喜悦，一幅丰收的景象展现在观者眼前。



《中央大街》 37cm×34.5cm

韩茗研 中国女画家协会会员、省美
术家协会会员、哈师大美术学院副教授

老街中央大街无数次出现在画家笔下，作品以黄色系描绘中央大街的一处老建筑，记录了金秋时节的老街景观，给观者以深邃、幽静的感觉。



《夜色阑珊》 68cm×68cm

姜恩莉 中
国女画家协会
会员、省画院冰
雪画院副院长

哈尔滨拥有众多教堂，矗立在夜色中的教堂别有一番韵味，配以明暗有致的画面，给予观者无限的想象力。



《连年有余》 69cm×99cm

孙雨蒙 省
美术家协会会
员、省连环画艺
委会委员

画面色彩艳丽，迎合春节氛围，画中小鱼、花朵等吉祥物象征着连年有余。

娇妍沉着釉里红 娓娓笛声入梦来

——罗恒、姜文江青花釉里红《秋歌图》赏析



秋图、村舍、田园、牧童，短笛横吹，自在闲适，惬意的光景中，铺满了对美好生活的向往……

这款由省黑土特色文化协会副会长、哈师大客座教授、双城区政协委员罗恒和省工艺美术师姜文江联合创作，别具匠心的《秋歌图》，正身着娇妍图案、红色花纹，敞开情襟，拥怀青花。与其说浑厚壮丽的釉里红，在沉静与安定之中，厚重着红瓷无与伦比的高贵，不如说赋情织境的青花《秋歌图》，在“幽靓雅到极致，沉静安定”的意境中，用卓然的艺术风格写入了梦想、辉映了时代，以一曲更动听的歌儿出场，而后华丽转身，成为青花瓷作品中一张倾心交付的金字招牌。

一份倾心，记述着历史悠久、盛名如歌的青花瓷，跨越山海，依然秉持着“时运交移，质文代变”“歌谣文理，与世推移”的初心。在青花《秋歌图》浑然天成的图纹当中，人眼处皆是本真如实地生活画面，不仅在内容和形式方面，与传统艺术风格形成了鲜明对照，而且在艺术风格乃至艺术气息当中，也散发着与世人审美情感对接共情的倾心思考。

一份交付，体现着享有贵族佳品之誉的青花釉里红瓷，以现代高超技术工艺对青花艺术的全新提炼与概况，尤其是极难烧造的釉里红瓷，既回应了早期多数瓷匠前辈一直以来向往的理想与追求，又以这样的方式发出告慰之音，用《秋歌图》的写意和抒情，回应了前辈对佳品凤毛麟角的毕生渴求。

两份心意，共同造就了青花《秋歌图》的不寻常和不平凡，也相互填补了青白相交的青花瓷中，对色彩与花纹的人心、人情、人意。

釉里红以氧化铜为呈色剂，而后于坯体（或先施以青白釉的坯胎土）描绘纹样，再盖一层青白釉，装匣入窑后，还需经过1250℃-1280℃的强还原焰气氛，进而呈现出娇妍而沉着的红色花纹。浑厚壮丽的釉里红，烧造之难，可见一斑。当然，釉里红的出众之处，还在于唯有将颜色涂布达到一定厚度方能呈色，并且一旦呈色，尽管无法在视觉上产生颜色深浅的层次变化，但颜色浓厚，独具一格。

而今，从传统中走来的青花瓷，因《秋歌图》的入图、入色、入纹，丰实了釉里红对时代、对生活、对艺术的又一种延伸和表达。相比于传统青翠欲滴的艺术效果，釉里红这一青花瓷中的佳品，无疑更加丰富了色彩效果，并形成了高雅而又朴实的艺术风格。因此，青花釉里红瓷成为珍贵的瓷种之一。

再赏《秋歌图》，青花之韵中，传来娓娓笛声，也荡满秋山秋水。入目观想，如歌的画面，正憧憬未来。当然，还有当仁不让的那一抹釉里红，也在全力吹响号角，用无比出色的红和无比深沉的魂，信步前行，奔赴新程。

摘自《黑龙江收藏家》



篆刻

孙国祥 中国书法家协会会员
形式美