



## 1450米的大街上集结了“万国”建筑 每栋楼都能书写一部波澜壮阔的历史

它是露天的展览,展了120年;它是凝固的乐章,各国大师创造;它是中国的大街,却集结了“万国”。它是中央大街。

1450米,浓缩了哈尔滨百年,也浓缩了世界建筑史。

当南方游客在中央大街漫步徜徉,两侧的一座座百年建筑更值得驻足——“露天的建筑艺术博物馆”、“万国博览会”不是浪得虚名,而是亚洲罕见。

顶级的建筑师们在这里建造了一街经典建筑:百余年前,在这条商机最盛的大街上,富有的各国商人请了最好的建筑师盖楼经商。建筑师们认为,只有最牛的建筑形式才配出现在这条最牛的大街上。于是,新艺术运动、巴洛克、古典主义、折衷主义、装饰主义、文艺复兴等建筑风格的建筑汇集,至今已一百多年。

建筑不言,见证百年繁华,也经历波谲云诡,每一栋建筑都能书写一部波澜壮阔的历史。

岁月那么长,请珍惜与中央大街相遇这一刻,从这里了解哈尔滨,在这里览尽世界建筑风华。

这座建筑在2004年被评为中国历史最有代表性的100座建筑之一。

□本报记者  
鞠红梅  
文/摄



### 黄金三角 萦绕在哈尔滨人心中动感的音符

在西七道街、西六道街附近,巴洛克建筑松浦洋行、新艺术运动风格的马迭尔宾馆,以及旁边的萨姆索诺维奇兄弟商会旧址大楼构成了一个黄金三角,共同支撑起中央大街的经典段落,成为萦绕在哈尔滨人心中动感的音符。

#### 国宝级建筑 松浦洋行

“经典巴洛克建筑,建于1920年,由米亚斯科夫斯基设计,是中国历史最有代表性的100座建筑之一。(中央大街120-122号,与红专街交口)”



#### 东方凡尔赛宫 马迭尔宾馆

“新艺术运动+古典主义建筑风格,建于1913年,1920年扩建南楼,设计师是文萨恩,1948年在此举办全国新政协筹备会议,诸多中外历史名人在此下榻。(中央大街89号,西七道街、西八道街之间)”

#### 标志性建筑 萨姆索诺维奇兄弟商会旧址 (道里秋林洋行旧址,现雅戈尔服装店等商业大楼)



“新艺术运动风格,建于1900年,中央大街最早期建筑的代表。(中央大街107号,与西六道街交口处)”

“在最牛的大街上建最牛的建筑。”专家介绍,文萨恩是当时著名的设计师,认为世界上最时髦的建筑就是凡尔赛宫,又恰逢当时新艺术运动兴起。文萨恩就在法国古典主义风格上增加了新艺术运动风格,设计了这座时髦了一百年的建筑。

马迭尔宾馆,俄文名为модерн,意为时髦的。占地面积3306平方米。地上加阁楼共四层,地下一层。檐部女儿墙与阳台栏杆较集中地运用了新艺术运动的曲线和装饰,造型简洁流畅,富于变化。内部装饰富丽堂皇,立柱雕刻精美。

马迭尔宾馆从诞生之际就开始了它的百年传奇。孙勇介绍,它是当时哈尔滨最豪华的多功能旅馆之一,设有客房、饭厅、舞厅、电影院,还有电梯、冰箱等最先进的设施。《哈尔滨指南》1931年俄文版广告上写着“马迭尔旅馆拥有最豪华的舞厅及餐厅,最现代、最舒适的客房。”专家介绍,它也是整条街上唯一一座经典的巴洛克建筑——有大理石人像柱(古希腊神话传说中的两个擎天神),加之半圆窗上的曲线涡卷状的断山花等典型的巴洛克手法,为建筑增添了浪漫的气息。

建筑加上顶层阁楼共五层,阁楼层红色铁皮的屋顶开有老虎窗,复合式穹顶(穹顶也是中央大街建筑的协调构件,不同形式与风格的穹顶相互呼应,形成独特的景观)。

“洋行就是商店。”大话哈尔滨公益社群发起人孙勇介绍,这里最初是日本横滨松浦商会的支店,设有零售部和批发部。俄国侨民会也曾占有此建筑。解放后为外文书店,后为教育书店,现在恢复它最初的名字“松浦洋行”。

时光悠悠,流年似水,马迭尔继续书写传奇。哈尔滨博物馆的一位讲解员介绍,1946年哈尔滨解放后,中共中央东北局将此作为招待处,1948年举办全国新政协筹备会议,1949年正式改为“哈尔滨市政府招待所”……1983年改称“哈尔滨宾馆”,1987年恢复“马迭尔”原名。马迭尔以它特有的名望接待过宋庆龄、詹天佑、郭沫若、徐悲鸿等名人。

“全国城市中只有哈尔滨的新艺术运动建筑最多,也是世界范围内一个独特的现象。”哈工大建筑学院一位专家介绍,欧洲在从古典建筑向现代建筑“翻篇儿”的时期,各个国家涌现出大量创新的建筑风格,比如法国、比利时的新艺术运动,以仿自然的花花草草装修为特点。俄国人在哈尔滨早期兴建大型公建时恰逢新艺术运动风格风行世界,他们把最时髦的建筑形式建在最时髦的大街上。后来,当欧洲流行其他建筑风格时,在哈尔滨的俄国人还在延续新艺术运动风格,使其在哈尔滨风靡一时。

这座新艺术运动风格、中央大街最早期的建筑是当时的标志性建筑。建筑主体三层,各层门窗、墙垛上下对位严谨,但形式和细部处理不重复,加之曲线的墙垛式檐口,体现出精致、柔和的风格。最具风格特色的南端二层的椭圆形大窗,是它的代表性符号。

李述笑介绍,萨姆索诺维奇兄弟是早年哈尔滨犹太社团的重要人物。1902年从俄国经海拉尔来到哈尔滨,是最早在道里开办服装和纺织品商店的犹太商人。起初,萨姆索诺维奇兄弟商会坐落在现中央大街和十二道街交界处。1905年12月,科勃采夫电影院(中国第一家电影院)就是租用此房创办。一战后,俄国对中国东北北部的政治、经济影响削弱,萨姆索诺维奇兄弟商会也陷入困境而破产。1916年,萨姆索诺维奇兄弟商会的建筑物被秋林公司收购。

俄国巨商秋林在南岗的秋林商行获得高利润后,自然想在中国大街这个黄金地带发展,最初将秋林洋行道里分行设在中央大街北端,1916年搬到这里。1937年后这座建筑曾几度易主。

## 百年顶流大街上的

# 顶流



扫码看  
中央大街  
“顶流”建筑



### 趣味空间 中央大街上的“变调”和“起伏”

距离“黄金三角”建筑不远,欧洲街道形制的、倒凹形的万国洋行和古典主义建筑风格的远东银行旧址大楼形成了中央大街上特别的趣味空间。

#### 欧洲街道形制 万国洋行

“折衷主义建筑风格,建于1922年,凹进式楼体拓展街道空间。(中央大街126-132号)”



#### 气质独特 远东银行旧址大楼 (现中央大街邮局、秋林等商业大楼)

“古典主义建筑风格,建于1919年,设计师是意大利的别尔纳达奇。(中央大街109-115号,与西六道街交口)”

“中央大街就像一曲交响乐,有高潮有变调有起伏,万国洋行就是中央大街上的‘变调’和‘起伏’。”建筑专家介绍,欧洲一些街道会打破大街的刻板形象,在空间上制造一些有趣的变化,增加街道的丰富性。万国洋行建筑主体后退,围出的凹进式空间就是欧洲大街的一个形制。

万国洋行原名斯捷潘诺夫商场,俗称万国洋行,即为集合万国商品和顾客的商场。它建于1922年,1939年增建的第二层。这座建筑是折衷主义建筑风格。建筑主体以腰线划分上下层,底层开落地窗,屋檐上为古典式栏杆,屋顶冠以法式方座穹顶。1947年曾为东北民主联军被服厂,1957年后为黑龙江省机电设备公司门市部。现恢复为万国洋行。网红烟筒面包就在这个拓展空间内售,引来众多游客打卡拍照。

“除了这栋大楼,意大利建筑设计师别尔纳达奇还设计了颐园街1号建筑。他的作品都有古典主义风格。”专家介绍,这栋建筑原名叫拉比诺维奇大楼。中央大街上很多建筑都是私人的,所以原名都是某某大楼(即出资建楼的业主名字)。这些富商看准中央大街商机,高价请来顶级的设计师建造最好的建筑,出租或者分块出租。1923年,拉比诺维奇大楼成为远东银行。这栋大楼采用古典主义风格,十分气派。楼面用古罗马柱、山花上的半圆造型营造大气、端庄的气质,特别适合开设银行。因此,建筑风格与功能都是相匹配的。

哈尔滨博物馆的一位讲解员介绍,远东银行是1923年6月苏联在中国开设的第一家股份银行。苏联选择在远东最大的商埠哈尔滨设立银行,有很深的政治历史背景,同时,也兼有为共产国际在中国的情报机构提供经费的使命。仅经营一年,这家银行又在海拉尔、满洲里、上海、天津、北京等处设立了分行。中东铁路局的营业收入全部存入这里。1936年伪满洲国借整顿金融市场为名,强行关闭了远东银行。1945年远东银行又在哈尔滨地段街恢复营业,至1951年关闭。

目前,“热门景点”中央大街邮局还在这里。中央大街邮政支局始建于1923年,最初是邮亭。1937年更名为中央大街邮政局。现在,来邮寄明信片 and 购买各种哈尔滨文创产品的游客络绎不绝。

初来哈尔滨的游客,可以把这座建筑和万国洋行当作仅次于中心位置“黄金三角”的中央大街“副中心”来观赏品味。



马迭尔宾馆



萨姆索诺维奇兄弟商会旧址



松浦洋行



万国洋行



远东银行旧址大楼



“来中央大街邂逅万国”  
系列报道