



从松花江上古老的渔灯,到兆麟公园绚丽的冰雕,再到太阳岛雪雕艺术博览会、哈尔滨冰雪大世界……回头望去,或许你会发现,这里不仅有着冰城人半个多世纪冰雪艺术的美好回忆,还有一座城市与冰雪和谐共生的壮丽篇章——

一座城与冰雪的 60年情缘



冰雪文化活动。哈尔滨早期。

□本报记者
万佳 文/摄

作为中国冰雪艺术的肇兴之地,哈尔滨已经走过了61年的岁月。61年的厚积薄发,造就了如今哈尔滨冰雪艺术产业的盛世繁华。在平房区中国云谷A2号楼,全国唯一一座展示城市冰雪文化博物馆——哈尔滨冰雪文化博物馆里,通过5688平米的展示空间五大板块展示了哈尔滨冰雪70年来的辉煌成果。在兆麟公园老建筑“八角楼”展示的《哈尔滨冰灯60年历史文化展》中,人们在图文和实物中看见冰雪六十年的巨变……冰雪艺术,从哈尔滨能工巧匠的手中化腐朽为神奇,一步步发展成为引领和见证中国冰雪事业发展的文化现象,更成为哈尔滨的独特标签。

“哈尔滨冰雪博物馆等展馆的展示和陈列,是对哈尔滨冰雪文化的挖掘和保护,是向世人展示哈尔滨冰雪文化成果,是哈尔滨冰雪文化写真,冰雪艺术集成,冰雪旅游向导,冰雪运动百科,冰雪知识库,冰雪知识文库,是冰雪群英的概览。”哈尔滨冰雪文化博物馆馆长如是说,来到哈尔滨冰雪文化博物馆,你就会知道并理解哈尔滨冰雪火爆的根本原因。而且观众在参观过之后,也会由衷赞叹哈尔滨冰雪艺术一定会长红下去。

61年前840组数据和34个公式背后的冰灯研发初探

哈尔滨冰雪文化博物馆经过一年的筹备,多次专家论证,终于在2023年8月26日开馆。开馆后不久,博物馆向一批特殊客人发出邀请,邀请在馆内展示物品的原作者来参观,其中包括第一代哈尔滨冰雪人及其家属。其中一个参观者就是中国哈尔滨冰灯原材料研究论证的奠基者王丽生先生的孩子王森,他站在第一展厅展示父亲成就的第一展柜前久久凝视。

哈尔滨市城市建筑研究所所长王丽生先生参与了1963年首届冰灯游园会的策划。1963年2月7日,兆麟公园冰灯游园会开园,由此拉开了哈尔滨60年现代冰雪文化活动的序幕。第一届用的是人造冰,当年用的是自来水冻成的冰。当时用5天时间市城建局发动园林、工艺美术厂等单位齐心协力建成。

1964年,王丽生先生对松花江冰进行抗压、抗拉、抗剪等各种物理性能实验,经过840组数据对比,34个公式推导,来论证松花江自然冰具有雕刻成冰建筑的各种性能,最终得出了冰在低温条件下可以做建筑材料使用的结论。在他的论证支持下,第二届冰灯游园会开始利用松花江的天然冰制作冰灯。

在哈尔滨冰雪艺术开创初期,以王丽生先生为代表的哈尔滨建筑和艺术工作者们进行了大胆的改革和创新,赋予了冰雪新的艺术内涵,将冰灯、雪雕推向了新的艺术高度,并发展成为新的建筑艺术门类——冰雪景观建筑和冰雪造型艺术。其中就包括时任哈尔滨市市委书记的任仲夷,他是哈尔滨冰雪艺术开端的伯乐。1963年,他借鉴广州花灯的形式,创造性地利用民间用“喂得罗”水桶冻冰的方法,提出举办冰灯游园会。从提出设想到完成布展,前后只用了4天时间,整个冰灯艺术游园会展出6天时间里共接待25万人次,占当时全市人口1/10。冰灯游园会创造了冰雪艺术奇迹,后来人们把这种精神称为“冰灯精神”。冰灯游园会也成为中国现代冰雪造型艺术的开端。

60年后再雕《万象更新》,向冰雪前辈致敬

60年过去了,哈尔滨第一代冰雪人中很多人都不在了。2016年,90岁的王丽生去世。2023年11月4日,哈尔滨现代冰雪创始人之一吴乃光去世,享年80岁。

哈尔滨1963年第一个雪雕作品《万象更新》揭开了中国冰雪造型景观的序幕。“从照片看上去黑乎乎一片,因为大象的身体是用天然雪堆的,但是它的牙是用冰水混做的,所以看上去不是那么好看。”在第一展厅,讲解员刘丹丹说,从此以后,哈尔滨冰雪景观一直走在不断探索、创新的道路上——第一座8米高的塔冰,第一座12米长的



郑金男在进行冰雕创作。



1980年,由王丽生带队,杨世昌等人参加的加拿大魁北克国际雪雕比赛,作品《哪吒闹海》获得三等奖。

碧虹桥,第一个20米高的珠穆朗玛冰瀑布;用冰量从最开始的几百立方到如今的全市总用冰量达25万立方,划时代意义的雪雕作品《悠悠牧羊曲》应运而生……2023年冰灯艺术游园会上又复现了经典的冰雕作品《万象更新》,60年弹指一挥间,这是在向第一届冰灯游园会以及所有幕后工作人员致敬。

2023年10月21日,当博物馆筹备工作人员见到吴乃光先生的时候,工作人员拿着由吴乃光先生制作的《万象更新》冰雕照片来到他的病榻前,身患重病的吴老看着照片,微微点点头,激动地含着泪水用颤颤巍巍的手签上了自己的名字。

44年前《哪吒闹海》拉开国际舞台序幕,冰城冰雕技艺走向世界最前沿

哈尔滨冰雕技艺一直站在世界的最前沿。早在1980年,由王丽生带队,杨世昌等人参加的加拿大魁北克国际雪雕比赛,作品《哪吒闹海》获得三等奖。从上世纪80年代开始,我市冰雪雕刻艺术家先后到法国、越南、韩国、埃及、阿联酋、新加坡等国家参展,1987年第一届国际冰雕比赛,1996年第一届国际雪雕比赛,2012年第一届国际组合冰冰雕比赛;1999年,哈尔滨冰雪节跻身世界四强,虽然确立时间最晚,但却成为交流最广泛、赛事规格最高,冰雪体量最大的冰雪节庆活动;1989年,第一届太阳岛雪博会盛大开幕,2003年作品《悠悠牧羊曲》成为中国雪雕艺术巅峰……在哈尔滨,冰雪雕刻技艺从第一代人到现在,已经形成了省市非遗传承人的有序更迭,其中既有国际冰雕师,也有00后冰雪新人,截至目前,哈尔滨冰雪匠人总数在近千点左右。

2023年年末,二职艺术专业部主任郑金男老师刚刚

从俄罗斯雅库茨克作为评委参加“雅库特钻石”国际冰雪雕塑大赛回国,就投入到了哈尔滨冰雪雕塑工作中。郑金男早在学生时代就多次代表哈尔滨参加国际雪雕冰雕比赛并获得奖项。在他的带动下,2018年二职建设了占地150平米的四季冰雪教育实验基地,一次可以容纳30人同时练习制作冰雕。如今他的学生也在世界各个冰雕雪雕比赛中展露头脚,还有的走上了冰雪艺术创业之路。

冰雪产业百花齐放,体育、文化、制造等领域各美其美

从兆麟公园小小的冰灯开始,哈尔滨将冰灯从一座城的民俗文化,不仅成功晋级世界四大冰雪节,还发展成为门类齐全的冰雪产业高地。

在哈尔滨冰雪文化博物馆第六展区“奥运冠军之城——哈尔滨”,展示着2022年冬奥冠军任子威的训练服。在国际比赛上,哈尔滨冰雪运动员屡次为国争光,哈尔滨也最终获得“奥运冠军之城”的殊荣。

还有不到一年时间,第9届亚洲冬季运动会即将在哈尔滨举办。这是继1996年哈尔滨亚冬会之后,举办的又一次冰雪运动盛会。“2025年亚冬会吉祥物“滨滨”和“妮妮”和1996年第三届亚冬会吉祥物“豆豆”的同框展示着我们这个冬奥冠军之城的特殊徽记。”解说员说,哈尔滨冰雪体育运动在校普及的历史可以回溯到上世纪60年代。1961年男子冰球队在平房区新疆一小萌芽,1975年92中冰球队获得市冰球比赛中学组第一名。1985年,55中学冰球队参加全省体育传统项目学校冰球比赛。

1998年46中举办校园冰雪节,学校冰雪雕塑代表队参加各级各类比赛,多次获得初中、高中冰雪雕塑学生比赛一等奖,参与冰雪艺术活动的学生超过2万人。1995年二职成立冰雪雕塑艺术社团,代表国家到美国、芬兰等国参加冰雕比赛。60年来,他们为我市培养了一批又一批冰雪运动员、冰雪艺术雕刻工作者和冰雪相关行业从业者。

冰雪画也是哈尔滨冰雪文化技艺的杰出代表。冰雪画派开创者于志学首创了滴白法和画冰法的冰雪画,因为他创立的这个画派,使黑龙江省的山水画列入全国国画开创行列。还有冰版画艺术家朱晓东于2000年创造的冰版画近年来也广受关注,2023年12月22日在伏尔加庄园举行冰版画大赛,吸引了众多中小学生和各界人士参加。

在这几天的网络热搜中,哈尔滨羽绒服还没有面世就成为万众瞩目的焦点。有网友建议哈尔滨打造中国自主品牌高端羽绒服,可以取名“哈”、“northesat”等。对此,哈尔滨市有关部门马上回复说,近两年哈尔滨市专门将发展羽绒服加工产业列入2022《哈尔滨市推动轻工产业振兴实施方案(2022-2026)》中,中殿依托对青鹅业公司,谋划打造鹅绒及鹅绒制精深加工产业链,培育引进冰雪服装龙头企业,推动哈尔滨市羽绒服产业发展,尽快实现“从无到有、有中生优”。可以预见,在不久的将来,“哈”字品牌冰雪装备制造即将迎来高速发展的黄金期。

“冰雪文化博物馆展示的是哈尔滨整个城市的冰雪文脉,它标注着冰城儿女的冰雪初心。”哈尔滨冰雪文化博物馆负责人说,让世界知道哈尔滨这座中国冰雪文化之都走过的来时之路和正在进行的创新之旅。

激情迎亚冬
冰雪暖世界