

吟诗的声音

哈72中六年级 王恩慧

我是一座高山，从远古到现在，听到无数吟诗的声音。这些声音，像是一道道历史的印记，记录着人类的喜怒哀乐，也记录着我这座高山的变化。

在远古的时候，我听见了“采采芣苢，薄言采之”的歌声。那是古人在山里采芣苢的歌声，轻快而又悠扬。

不久，我又听见了“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的呐喊，那是诗人对黄河的赞美，豪迈而又苍凉。

再后来，我听见了“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的睿智，那是

诗人对生活的感悟哲思，深情而又激昂。

我常常听见吟诗的声音，从远古到现在，每一种声音，每一首诗，都代表了一种情感，一种态度，一种生活。

马蹄踏碎山河，扰了我的梦境。在战争年代，我听见了“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的悲壮；在和平年代，我听见了“鸟宿池边树，僧敲月下门”的宁静。

岁月更迭，旧貌新颜。到了后来，我听到了人们更多地表达对生活的向往

和热爱，对未来生活的期待。我看见了“绿树村边合，青山郭外斜”的景致，那是自然美景的赞美，清新而生动；我听见了“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的快意，那是生活的无限憧憬。

我常常听见吟诗的声音，从远古到现在，每一种声音，每一首诗，都代表了一种情感，一种态度，一种生活。

这些声音，宛若历史的溪流，悠悠地在我脚下流淌，永不停止。而我，也浸润着诗的滋养，越发年轻。

教师点评

《诗经》的荡气回肠，唐诗宋词的豪放婉约，在小作者如数家珍的笔端流淌。立意在读书文的形象里，立意在传统文魂的魂魄里，立意在总分的结构里，立意在时序的更迭里，立意在点题的复沓里。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

大滚球

哈复华小学三年级 王云旗

上周日的早晨，我获得了一个“惊天动地”的好消息：妈妈终于要带我去让我朝思暮想的雪人码头了！

到了雪人码头，我迫不及待地冲了进去。“哇！这里好玩的项目简直太多了。”我欢呼道。先去玩了长达300多米的大滑梯，真是又紧张又刺激。随后又玩了一些有趣的小项目：雪地转转、冰上自行车和冰上陀螺等，好玩极了！

最好玩、刺激的还是要数大滚球。它是一个透明、中空的充气球，在球里手脚并用推着它，就可以使球在冰面上滚起来，这种感觉就像是在太空舱里奔跑。跟小朋友们一起玩时，有的像小仓鼠一样奋力地跑着；有的一次次摔倒又一次次爬起来，真是太感人了；还有的摔倒后不起来，在球里安逸地享受着。话说想要跑得顺利并不是那么容易，我也是多次摔倒后才找到了窍门，口号喊起，小步快跑，果然渐入佳境。后来，小朋友们都“战败”下场了，只剩我一人屹立不倒、自由自在地徜徉，那一刻感觉达到了快乐的巅峰。

快乐的时光总是那么短暂，该回家了，临走时，我依依不舍地和大滚球说了一声“再见”。这次玩得可真高兴啊！

教师点评

小作者详细描写了玩大滚球的过程，将小朋友们玩的样子描写得丝丝入扣，让读者感受到这个游戏的有趣、刺激。

哈复华小学教师 黄波

全力以赴

哈49中六年级 张添威

升入初中，学习的科目多了起来，考试多了起来。

那是我升入初中的第一次月考，一心想拿个好成绩，却因过度紧张，之前复习的内容也不够全面，成绩可能会事与愿违。拿到卷子那一刻，看到多个醒目的大红叉和扣掉的分，我的心如坠冰窟，拔凉拔凉的，身子也瞬间矮了一截，不敢抬头见人，思忖着“难道自己真不行了吗？”

看到窗外深秋飘落的一片片红叶，我蓦地想到去年开春后，在姥姥家园子里看到的含苞待放的榆叶梅。

那时春寒料峭，园子里还有积雪和薄冰，但一株株榆叶梅却是笑傲冰雪，枝干上结满了一个个花苞，远远望去如冬天寒风中的一簇簇火焰在燃烧，给人以温暖。

触摸着凛冬的盛景，寒风中嗅着沁人心脾的清香，心情大好。姥姥看我如此喜爱梅花，还特意给我泡了一杯加了几朵梅花的水，那清香回味无穷。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，我想：梅花不畏严寒，一身傲骨，不正是我该学习的精神吗？我鼓励自己：这学期还有最后的机会，我一定要把握住。这一次，我要全力以赴！

于是我更加努力，充分利用好课余时间，改掉磨蹭的坏习惯，放学到家不再奔向舒服的沙发椅，而是拿出书本投入学习，甚至连妈妈叫我吃饭也经常听不到，玩手机、看电视的时间也被我用读书替代。功夫不负有心人，这次考试的成绩没有让我失望，我大步跨入了班级前列。

这一次，我全力以赴！这一次，我坚定了自己的选择！取得的成绩使我增强了信心和勇气，尤其是在面对挫折和挑战时，笃定目标，迎难而上，掌握方法，绝不放弃。未来，我依然会继续努力！



《山魃》 哈师范附小学生 王译彬



爱写作的你

投稿要求：一、作品的立意要积极向上，富有时代气息。二、作品字数在300-800字之间，配发100字以内的教师点评。三、作品注明姓名、年级、学

校及联系方式，发送至信箱 22354430@qq.com 即可。四、扫描二维码，注明学校+年级，获悉更多发稿信息。



哈72中六年级 崔佳琪

我是一座大山，一直屹立在一处，从历史到今天。

在远古时代，我经常听到“咚咚咚”富有节奏的敲击声。人们日出而作，日落而息。闲暇时，庆祝丰收时，敲击便成了趣事。他们的敲击声，虽不洪亮，却很欢快。后来我知道了，在他们口中，这叫乐器。就这样听着他们的乐声，感受他们欢乐的心情和对美好生活的向往期待。有时，我共鸣起来，也会随之舞动，抖落一地松针，抖落一头白雪，抖落一季繁花……

伴着鼓声，我不住地望向远方。

时光如白驹过隙。我看见两个年轻人来到了我的身边：一个衣冠楚楚，一个相貌堂堂。琴声乍起，我听到“叮叮咚咚”的流水声和荡荡巍巍的来自自己同类的呼唤。那个聆听者大呼：“善哉乎鼓琴！汤汤乎若流水。”两人相视一笑。然而好景不长，再见时，只有抚琴者一人。他不再衣冠楚楚，而是满脸悲伤。“懂我的那个人离开了。”他喃喃着。

我伴着乐声，屹立着。

突然有一天，我发现，人们的穿着变了：不再穿长袍大袖，而是

西装革履。在我身边，一座座高楼拔地而起，但很少有人再对我吹奏了。是他们忘记乐器了吗？不，我看见了，我听见了，他们依旧在吹奏。在学习的过程中，我知道了：细细长长的东西叫笛子，长长扁扁的马头样的乐器叫马头琴，细长、脖颈宽宽的乐器叫唢呐……我也知道了：当初那衣冠楚楚的人叫伯牙，聆听者叫钟子期。我明白了：他们不会放弃过去，他们会把这动人的乐器传承下去。

我屹立着。我坚信，我一定常常听见乐器的声音，永远都会。

教师点评

立意深远，用“大山”的视角，俯瞰乐器的历史传承。小作者善于“拿来”，文言文《伯牙鼓琴》的故事，在文中经典回放。如丝如竹，民族乐器的前世今生，在“大山”眼里氤氲、发酵。

市作家协会会员、语文教师 于泽威

玩海

哈复华小学三年级 裴文皓

今年暑假，爸爸妈妈带我去大鹿岛游玩。大鹿岛的海五光十色、瑰丽无比，有深蓝的、淡青的、杏黄的……正是我心中向往的大海的样子。

七月的午后，太阳火辣辣地炙烤着一切，我迫不及待地 and 爸爸换好泳衣，套上游泳圈，朝着大海奔去。

当我的脚一触到海水，顿时感觉到一阵清凉。我飞奔着投入到大海的怀抱。洁白的浪花一下又一下地拍打在我的身上，它像一个淘气的小孩在和我玩耍。它一次次把我推向岸边，我一次次跑回大海。我们就这样玩了好久，终于我感觉有点儿冷了，这时我忽然想起，来时看到沙滩上布满了小洞，便赶紧跑上岸。正巧看到一个青色的小影子，“嗖”地一下钻进了其中的一个小洞。我赶紧拿起小铲子悄悄走过去，挖了起来。挖了几下，发现小螃蟹逃走了。我总结经验：必须快，才有可能捉到它。当我再次看到小螃蟹时，我赶紧跑过去，快挖几下，把它从沙子里翻了出来，它还想挣脱，可是我已经抓住了它。

第二天，我们再去海边玩的时候，发现昨天风平浪静的海面，今天却汹涌澎湃，十分冰冷。我不禁想起了苏东坡的诗句：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”。爸爸给我租了一条小艇，我坐在艇上，就像狂风中的一片落叶，在大海上随波漂荡。浪花溅到了我的脸上，把我浇了个透心凉，每一次大浪来袭都很惊险刺激。

这次暑假的海滨之旅我玩得真高兴！

教师点评

本文最大的优点就是运用各种比喻、拟人等修辞方法将气氛渲染得恰到好处，让读者感受到海浪第一天的温柔，第二天的狂暴，衬托了小作者的开心。

哈复华小学教师 黄波