

曾把自己绑直升机上拍摄,留下近千张冰城全景图 航拍冰雪大世界“第一人”宋文勇: 40年 拍摄冰雪记录冬日魅力

□本报记者 申志远 于秋莹

在哈尔滨的摄影界,提起宋文勇的名字,很多人都会肃然起敬。他不仅是一位资深的摄影家,更是从首届冰雪大世界开园以来的航拍第一人。从1978年到2018年,宋文勇拍摄了40年冰雪照片,并且连续20年进行航拍冰城城建。在无人机还未普及的年代,宋文勇乘坐直升飞机、身体悬挂在机外进行航拍,一拍就是一个多小时。近日,本报记者独家专访了宋文勇,听他讲述冰雪摄影与航拍的不解之缘。



干摄影四十多年

用影像资料留住冰城历史

宋文勇在安字片出生,他家所住的地方就是《人世间》中提到的“光字片”,也就是现今的新阳路、通达街、民安街、共乐街合围的区域。宋文勇与梁晓声是邻居,梁晓声住在安平街13号,他家住4号。而如今关于“光字片”这一地区的老照片,宋文勇手里留存着最原始的资料,时下很多媒体用的都是宋文勇青年时代拍摄的照片。

宋文勇初中在五中读书,之后下乡的4年都是在红光畜牧场度过的。返城招工后,宋文勇去了灯泡厂工作,机缘巧合下在灯泡厂工会搞宣传时学习了摄影,师从摄影家姚敏夫。从1980年开始,宋文勇就正式在灯泡厂开始从事摄影工作。

1986年,宋文勇被调进哈尔滨市城市建设档案馆,开始跟拍哈市重点工程的建设情况。市里重点工程在施工、落成时,宋文勇都会去拍照、录像,作为城建资料留存,宋文勇的很多照片都是独家的。宋文勇镜头所到之处留住了城市的历史,传承了城市的文化,讴歌了美丽的哈尔滨,记录着家乡哈尔滨的变化,为世人留下印记。

首次挑战航拍

直升机上用安全绳绑牢自己

宋文勇职业生涯中的一个重要转折点就是首次进行航拍。当时,宋文勇所在



宋文勇航拍的首届冰雪大世界。

首次航拍冰雪大世界 为城市留下宝贵历史资料

前三届在江心岛举办的哈尔滨冰雪大世界的航拍都是宋文勇在直升飞机上拍摄的,近年来,有多部画册、书籍等出版物盗用了宋文勇的冰雪图片和航拍照片,他为此打了五次官司,全部打赢。作为城建资料留存,他还拍摄了冰雪中消失的城市风景,像道外七道街的水楼子、大新街的摩电道、“圈儿里”的老房子,他的照片都是独家的。刚刚出版的畅销书《中央大街33号》的封面图片就是他提供的。

用镜头记录哈尔滨的冰雪之美,更书写了自己的摄影人生。宋文勇对摄影的热爱从未减退,现在他依然坚持拍摄,用镜头捕捉生活中的美好瞬间。同时,宋文勇还积极参与摄影教学和交流,致力于培养新一代的摄影人才。宋文勇的摄影经历、航拍挑战、坚持与热爱以及退休后的传承、坚持,不仅为城市留下了宝贵的历史资料,更激励着一代又一代的摄影人砥砺前行。

(本版图片由受访者提供)

的单位哈尔滨市城市建设档案馆租用了一架米-8型直升飞机,计划对哈尔滨的冰雪景观进行空中拍摄。

“我记得直升飞机是从阎家岗机场起飞的。怕外地飞行员对哈市的城区状况不熟悉,建委特意派了一名本地人做导航员,进入机舱为飞行员‘指路’。”宋文勇告诉记者,他准备了两架当时最先进的尼康FM2相机,带了10卷富士100胶卷。拍摄时已是初冬时节,宋文勇穿上了厚厚的鸭绒衣裤,戴上了棉帽。由于是航拍,直升飞机机舱一侧的门在飞行期间一直是打开的,五级以上的寒风不时扑面而来。“那时,米-8直升飞机的机舱是没有安全绳索的,只有系安全绳索的挂钩。”所以在登机前,宋文勇特意到建筑工地向从事高空作业的架子工借来安全绳,一头绑牢在自己身上,一头系在机舱挂钩上。

宋文勇记得第一次的飞行时间是一个小时,去掉起飞、降落的各10余分钟时间,他在天空拍摄的时间将近40分钟。在这40分钟里,宋文勇一共拍完6卷胶卷。“当时我们用的相机都是胶卷机,在拍完一卷36张后,必须徒手换上新胶卷。”宋文勇告诉记者,为了能快速完成拍摄任务,他一直没有戴手套,下飞机后,双手早已冻僵。

尽管条件艰苦,但宋文勇凭借着过硬的技术和顽强的毅力,成功完成了这次航拍任务。他在此后拍摄的首届冰雪大世界全景图片,不仅为哈尔滨留下了宝贵的历史资料,也让更多的人领略到了这座城市的冬日魅力。此后两届在江心岛举办的冰雪大世界,宋文勇都是乘坐直升飞机完成的航拍。

航拍千余张全景照片 用独特视角展现哈尔滨的美

自第一次成功航拍之后,宋文勇便一发不可收拾地投入到了航拍事业中,留下了近千张哈尔滨冬天的航拍全景图片。“航拍让我从空中俯瞰这座城市,发现了许多平时无法察觉到的美。”宋文勇感慨

道:“每当我看到那些照片时,都会想起那些寒冷的冬日里,我在空中与冰雪共舞的美好时光。”这些照片不仅记录了城市的发展变化,更见证了宋文勇对摄影和冰雪的热爱与执着。

哈尔滨作为共和国长子,城市的变迁也见证了共和国的成长。记录城市的发展变迁,需要宽广的视角和漫长的时间纵深。多年来,宋文勇乘坐的航拍飞机越来越小。“上世纪90年代中前期,我们航拍都使用米-8直升飞机,舱里能挤下6个人。这种飞机油耗大,飞行转弯不灵活。之后就换成国产的直-9,这种直升飞机机舱能坐下3个人拍摄。直到上世纪90年代末,我们才开始使用更轻便、灵活的松鼠直升飞机航拍,机舱只能坐下两位摄影师。”

当时因为直升机要与地面建筑保持安全距离,在航拍道里区时,要求飞行高度不能低于120米;南岗区因为当时有中山路的电视信号塔,要求松鼠直升飞机飞行高度不能低于180米。“那时的建筑,基本都在100米以内,如今龙塔高度336米,南岗航拍的飞行安全高度相应就得提到336米以上了。”宋文勇说。



宋文勇航拍的车辆厂厂区。