



三年接待游客超10万人次,成“音乐之城”文化新地标 走进音乐博物馆 触摸城市脉搏

□实习生 宋美慧 记者 于秋莹 文/摄

随着哈尔滨冰雪旅游热席卷全国,游客们在怀念这个冬天“滨”至如归暖意的同时,也对宝藏城市哈尔滨充满了好奇。作为联合国命名的“音乐之城”,音乐不仅是这座城市流淌在血液中的浪漫,更是城市文化最闪亮的名片。而坐落于松花江北岸、毗邻哈尔滨大剧院的哈尔滨音乐博物馆,作为“音乐之城”的宝藏展馆之一,用丰富的馆藏向每一位来客讲述着哈尔滨的音乐历史与城市记忆。

哈尔滨音乐博物馆是一座承载和展示哈尔滨音乐历史渊源、蕴含和释放“音乐之城”艺术魅力、提升和彰显浪漫城市气质的专题性博物馆。一座城市拥有一家专门的音乐博物馆,这在中国并不多见。哈尔滨音乐博物馆馆内展厅面积4000平方米,基本陈列依托哈尔滨百年音乐历史,立足时代发展变迁,共设15个展区,展出1500余件反映不同历史时期哈尔滨音乐艺术发展轨迹的特色展品,讲述着开放、多元、包容、优雅的城市故事。

哈尔滨音乐博物馆于2021年4月16日

“中国·哈尔滨之夏音乐会”举办60周年之际正式开馆,虽开馆不到三年,已接待游客超过10万人次,成为“音乐之城”文化新地标。在接受记者独家专访时,哈尔滨音乐博物馆馆长、哈尔滨音乐学院特聘教授苗笛坦言:“哈尔滨音乐博物馆记录了这座城市音乐文化的灿烂历史,东西方音乐文化在这里融合,充分地体现了中华民族的包容性和创新性。”

在博物馆一入门的显著位置,摆放着联合国授予哈尔滨的“音乐之城”奖牌。“2010年6月,时任联合国副秘书长沙祖康将奖牌授予哈尔滨。”苗笛至今仍对此记忆犹新。走进展馆,琳琅满目的乐器映入眼帘,超过一米八的弦琴,一人高的铜锣,龟壳做的弦琴,蛇皮鼓、阮琴、月琴、柳琴、椰胡、板胡、南胡、笙箫、萨巴依、萨满神鼓、清代战鼓,百年前的西式钢琴、手风琴、巴拉莱卡……形态各异古今中外的稀奇物件,比比皆是。从赫哲族的口弦琴到仿制冼星海创作《黄河大合唱》时的14件演奏乐器,从《闪闪的红星》《夕阳红》的手稿到展示了近300位从哈尔滨出生、走出的音乐名人墙,想了解哈尔滨音乐历史的人来这里绝对不虚此行。

值得一提的是,哈尔滨音乐博物馆里有一件具有冰雪故事的特殊藏品,那就是静静躺在展柜里的世界著名指挥家祖宾·梅塔的指挥棒,这根指挥棒承载着祖宾·梅塔与哈尔滨的冰雪奇缘。2013年,世界著名指挥家祖宾·梅塔偕夫人来哈尔滨看冰灯,路过音乐公园时,被公园中的音乐雕塑吸引,越看越入迷。2018年,当祖宾·梅塔第三次来到哈尔滨,参观了当时位于哈尔滨音乐学院的音乐博物馆后,将自己的指挥棒赠送给馆长苗笛。祖宾·梅塔说,他在哈尔滨音乐公园和哈尔滨音乐博物馆看到了中华文明悠久的音乐文化历史,第一次了解到自己指挥了一辈子的交响乐所用的十二平均律和五度相生律是中国人发明的,对于中华文明给予世界音乐科学的贡献十分敬佩。看到音乐公园里西方音乐家的雕塑,音乐博物馆里许多西方乐器被保护得非常完好,祖宾·梅塔在哈尔滨感受到中华文明对西方文明的巨大包容。

“一个博物院就是一所大学校”。以“音乐之城”哈尔滨一百多年的音乐历史为舞台,以近代中国的社会变迁为背景,静静伫立在松花江畔的哈尔滨音乐博物馆,守护着哈尔滨百年音乐历史的点滴,等待着游客翻开和查阅属于这座城市的音乐故事。



激情迎亚冬
冰雪暖世界

静静伫立的它
依然在等你



本报讯(记者 张鸣霄)春天会来,冰雪会融化。由于天气转暖,第36届太阳岛雪博会已在2月26日闭园,园区的雪雕已经开始拆除,位于太阳岛风景区正门太阳石广场的网红大雪人《温

暖的雪宝儿》依然伫立在太阳石广场,静静等待不远万里来跟它告别的游客。仿佛在告诉大家:我依然在这里等你们!

这个冬天,雪宝儿凭借身材圆滚、憨态可掬的外表,吸引了很多游客合影,头戴礼帽、双眼皮儿、身系红围巾、还会比心,让它显的生动又活泼,脸上灿烂的微笑让人们看着心情都愉悦了不少。最近来合影的游客不禁感慨:看到这么可爱的大雪人要被拆除,心里真的好舍不得。

森林博物馆预约参观指南来了

7日起每周四、五、六免费开放,实名制预约参观

本报讯(记者 王铁军)为更好地服务社会大众,东北林业大学“中国(哈尔滨)森林博物馆”自3月7日起,恢复为每周四、五、六面向社会公众免费开放,实行实名制免费预约和入馆必检参观制,个人可提前一天预约参观,预约系统3月6日9时准时开放,可预约次日参观。入馆时需刷预约时使用的有效身份证件核验预约信息。

请参观者按预约时间段入馆参观,如在预约时间段(一小时内)未到达,预约失效,未预约谢绝入馆。

预约成功后,可在预约界面正下方查询预约参观时间,无法按时入馆的参观者,请提前自行取消预约(取消预约通道在预约界面右下角),累计两次逾期未取消预约的参观者,将被列入预约失信人员名单,60天内不能预约本馆。