

修缮前。



道外北
三道街6号楼
在上世纪前
期曾是烟馆，
图为修缮前
后对比。

修缮后。



3D建模复原、全国寻砖嵌合……保护“城市家底” 他们在中华巴洛克修古建

□本报记者
董艳春 文/摄

哈尔滨这座宝藏城市，不仅拥有中央大街浪漫典雅的“露天建筑艺术博物馆”，还珍藏着全国最大的中华巴洛克百年建筑群。中华巴洛克历史文化街区吸引了无数游客慕名而至，人们通过老建筑，感受老道外的繁荣与喧闹，以及百年前的人间烟火气。

一座保存完好的古建筑，既是研究人类文化历史的重要实物，又是社会变迁的无声见证。为了更好地保护这些老建筑，哈尔滨市持续展开道外区中华巴洛克历史文化街区修复修缮，目前项目三期正在进行中。

三期改造项目第一标段现场负责人介绍，按保护价值，这里待修缮的建筑共有文物建筑、历史建筑、风貌建筑、一般建筑4类，“我们实施‘一楼一策、一栋一档’，最大程度地保护建筑的原貌和安全。百年前存留至今的泰来仁鞋帽店、逍遥馆、大罗新商城、中华栈等，通过现代技术和手工修复手段，力争修旧如旧，尽量还原并呈现出建筑固有的文化气息”。



恢复砖拱结构。

哈市古建筑修缮首次采用 科技复原雕塑缺失

修缮现场技术人员介绍，老道外的中华巴洛克建筑以砖木结构为主，雕塑形式有灰塑、木雕、砖雕等，造型上以蝙蝠、白菜、石榴等中华民族传统的吉祥图案为主，“老建筑历经百年，灰塑的雕花有一些缺失，需要补全。最难的是在没有图纸的情况下，要识别原来的全貌，没有图样，再好的工匠也不能恢复雕花的原样”。

这样的难题，修缮团队采用现代科技手段完成。项目部对雕花采用了最新“激光扫描”设备，专用软件辨别雕花原来的全貌，形成3D模型，最后再由能工巧匠手工补上缺失部分。

这些能工巧匠很多来自江苏、福建等地。修一米的花，要分多个层次，要两位师傅配合，花两三天才能完成。一个不到一米的雕花，软件识别后的文件达到10G大小，可见扫描的精度极高。这也是哈市古建筑修缮过程中首次使用高精度的扫描识别设备。目前，包括这项“中华巴洛克复杂雕饰复原工程信息化数据采集施工工法”等在内的6项工法，已经成功申报省级工法。

恢复最大面积砖拱结构 一幅老照片让团队兴奋

在中华巴洛克老建筑中，有一座建筑在上世纪前期就被改为“澡堂子”。当时，经营者为营业使用方便，把建筑原有的砖拱结构给改掉了。为了恢复这个具有特色的砖拱结构，修缮团队费尽周折。这就是1号楼，位于中华巴洛克三期景阳街311号。该建筑始建于1938年，主体为地上二层，砖木结构，呈L型分布，西南角为后期增建。

该建筑不再用作“澡堂子”后，又闲置很多年。年代久远，设计资料和图纸匮乏。原先是什么样？没人知道。但是，文物专家提供的一幅老照片，让团队兴奋——该建筑的一层，棚顶原来是漂亮的砖拱结构，这也是典型的中华巴洛克建筑特色。修缮专家结合建筑残存的结构，进一步证实了照片的真实性。

要恢复最初的砖拱棚顶，需要重新对钢梁进行加固，在钢梁之间砌筑砖拱……工程复杂，现在已很少有人掌握这种施工技艺。但最终，修缮团队还是寻访到了一位老师傅。修复顺理成章：先支上“胎模”，再砌砖块，后期进行勾缝儿……建筑穹顶60多条砖

拱，每条都有7米长，工作量之大可想而知。这也是中华巴洛克建筑修缮中最大面积的砖拱结构。

一点点抠出碎砖 从全国各地“找补”

不仅仅是灰塑等装饰大量缺失，老建筑中的破碎砖体也很多。最典型的的就是位于道外区北三道街西侧的12号文物建筑。

根据资料显示，该建筑建于1920年，原为烟馆，也被戏称为“逍遥楼”，闲置多年，经鉴定属于危楼。建筑主体为地上二层，砖木结构，钢木结构屋面。

针对建筑砖体大量破碎的情况，团队在修缮中采用了置换方式——把已破碎的砖，用专业的工具，一点点“抠”出来，然后重新用专门定制的仿古砖砌进去，最后再人工勾缝儿。

逍遥楼砖块破碎情况严重，所用仿古砖质量也有严格要求。南方的古建筑修缮中仿古砖应用很多。福建有专门的仿古砖生产厂家，但修缮专家测试后发现，南方的仿古砖并不适合东北冬季气候。经过大量考察陕西、山西、河北等地的仿古砖，并展开性能测试后，团队才在北方某地选出合适的砖体。

修复老商号旧址

原有木质结构尽量保留

它曾经是哈尔滨著名的商号，见证了上世纪30年代老道外的繁华；中华人民共和国成立后，它变成了“向阳毛皮商店”；上个世纪九十年代，它在市场大潮中停业，它就是泰来仁鞋帽店。店面位于靖宇街393号，即靖宇街与北头道街交叉口西北角。该建筑建于1927年，砖木结构，现外墙面为黄色涂料，线脚、女儿墙为白色涂料。平面布局呈一字形，地上三层、地下一层，东西两侧各有一个



修复缺失砖。



雕花修复。

链接

国内现存面积最大 保存最完整的 中华巴洛克建筑群

哈尔滨老道外拥有国内现存面积最大、保存最完整的中华巴洛克建筑群。巴洛克是17世纪意大利兴起的艺术风格，它的建筑豪华而富有激情，具有浓郁的浪漫主义色彩。上世纪一二十年代，成长起来的民族资本家在道外置地，而巴洛克建筑的热烈与繁华，刚好迎合了他们的审美。人们借鉴华丽的西式建筑风格，融入大量中国传统特色的饰物，于是一系列巴洛克式的立面造型上，出现了蝙蝠、石榴、金蟾、牡丹等有吉祥意义的中式图案。