

# 每天跨越20余公里 公益弹琴15载 74岁“钢琴爷爷”爆火网络 嗨翻华强北

每天晚上,74岁的陈云昌一如既往地骑自行车到车站,再坐1个小时的公交车,跨越20多公里,拎着琴谱来到深圳华强北步行街的公益琴房,那里有一群年轻人等待他弹响琴键。晚上9点到场,弹到10点半就得离开,只为赶上最后一班车。他就是全网爆火的华强北“钢琴爷爷”。



▲陈云昌在深圳华强北步行街公益琴房弹奏钢琴。



活中不可或缺的一部分。陈云昌说:“有一位市民几乎每天都来听我演奏,他最喜欢听我弹《酒干倘卖无》。”

陈云昌坦言,他此前积累的流行乐伴奏曲都派上了用场。

有人送过电灯,有人送过麦克风,陈云昌的装备变得越来越丰富。兴起时,陈云昌不仅会弹奏,还会给演唱的市民和声。陈云昌说:“唱KTV还要钱,来我这里不要钱,免费给他们伴奏,就图个开心。”

网友“烟花哥”从2019年就开始听陈云昌弹钢琴,这些年几乎场场不落:“有时下班了,来这里喊俩嗓子,就能暂时忘记烦恼,忘记自己的角色、身份、地位。”

“烟花哥”觉得,在这里大合唱,感觉没界限,一场合唱,把人的善良和温暖都投射了出来,和一群充满正能量的人在一起,每个人都会受到感染。

1963年,13岁的陈云昌的钢琴水平已经达到10级,考上了广州音专。

继续学琴的过程中,陈云昌结识了第三位音乐老师——来自中央音乐学院的陈华逸教授。陈云昌说:“当陈教授要求我谱曲时,虽然我的钢琴技术早已过关,但面对这个难题,我才意识到音乐不是一成不变的,它需要投入情感,需要创新。”

打那时起,陈云昌推翻之前学习到的所有弹琴技巧,从头练起。在老师的教导下,他渐渐意识到,钢琴不是一种技术表达,而应该是艺术表达。

上世纪七十年代,陈云昌下乡期间没办法练琴,就在床板上画琴键来练。陈云昌说:“每次回家探亲才能练一下琴,时间长了,担心乐感生疏,就买二胡、笛子来练习,掌握各种乐器的规律,伴奏时很有用。”

了清唱的境地。

陈云昌认为,目前大部分人学钢琴都是不会“造句”的,但这不是学生的问题,而是教学的问题,“伴奏里面是有规律的,知道了歌曲的结构,才能有创造的基础。”为了将这个理念传递给更多人,陈云昌来到了人來人往的华强北步行街。

头发花白的他,弹起琴来却浑身是劲儿。五本手写琴谱,数千首曲子,由他重新编曲弹出后,瞬间点燃了现场的氛围,让更多人感受到钢琴曲更多方面。

## 04 年过七旬 传承艺术有个私心

时间一长,陈云昌在华强北步行街上成为了一名网红。

夜幕降临,陈云昌总会拎着两袋厚厚的琴谱,准时出现。

陈云昌在这里迎来过上班族、外卖小哥,还有外国友人。之前,还在现场和上世纪90年代带出来的钢琴学生重逢,俩人在街头合作了一曲《红日》,让他颇为感慨。

陈云昌表示,自己坚持公益演奏其实也有个私心:希望找到一位可以继承其钢琴技艺的传承人。

陈云昌说:“音乐本来是一种艺术活,后来变成了技术活。弹钢琴不能只有技术而没有艺术。”

陈云昌说,自己已经70多岁了,能够带给大家的音乐快乐是有限的,他希望在自己公益演奏的过程中,能激发起大家对传承钢琴技艺的兴趣,成为新的传播者。

一生挚爱音乐,15年公益演奏,岁月流逝,银霜渐染,陈云昌指尖流淌的音乐始终年轻,并闪耀着梦想的光芒。

(综合网络报道)

## 01 公益弹琴 每天赶路20多公里

陈云昌从小就是琴痴。6岁开始学习钢琴,师从中央音乐学院陈华逸教授,13岁考上广州音专(现星海音乐学院前身)。1984年,他在培训机构担任钢琴教师。从2009年开始,他开启了公益演奏,6年前“移师”华强北步行街。之所以多年来一直坚持,只为让更多人感受音乐之美。

陈云昌的家距离华强北步行街的公益琴房,有20多公里的距离。每天晚上去弹奏钢琴,他都得骑自行车到公交车站,再坐1个小时的公交车才能到华强北步行街。

除了偶尔有活动无法前往,陈云昌几乎每天都会到那弹上一个多小时的钢琴。晚上9点出现,10点半就得离开,只为赶上最后一班公交车。哪怕是过年期间,他也坚守在公益钢琴家的岗位上。但陈云昌并不觉得麻烦。陈云昌说:“每天最快乐的事,就是看到大家沉浸在我演奏的音乐中。”

陈云昌的公益演奏生涯开始于15年前的蛇口城市花园。5年前,华强北步行街开设公益琴房,他就把舞台搬到了这里。

为了让更多的人都喜爱音乐,他不仅选择了耳熟能详的歌曲,还时常与观众互动,满足他们的音乐要求。无论是上班族在工作中的片刻休憩,还是外卖小哥在送餐之余的欣赏,他的音乐都成为了人们生

## 02 灌注情感 没琴就在床板上弹

陈云昌的这份热情,和他从小就是琴痴的经历分不开。

1956年,年仅6岁的陈云昌第一次接触到钢琴。那时幼儿园大班经常有唱歌课,园长发现他很喜欢音乐,就打算教他弹钢琴。

园长住处的钢琴,让陈云昌拥有了免费学习的机会。但由于园长会的有限,陈云昌在学会了识谱、节拍之后,意识到自己还没能真正掌握琴技。

陈云昌对钢琴的喜爱,被家人看在眼里。彼时15块钱工资够一家人的生活开销,但为了让陈云昌学琴,仅学费就要五元钱一个月,一周1节课,一个月4节课,后来家里买了一台二手钢琴给他练习。

## 03 教琴40年 “造句”编曲点燃现场

1984年,陈云昌在深圳市青少年活动中心担任钢琴老师。为了补贴家用,他还曾去歌舞厅兼职伴奏。

持续了40年钢琴教学工作,让他编制了一套独有的教学方法,在他看来,学生弹琴不仅要技术好,更要能够理解乐曲中的情感和含义。

只有自己懂得如何去创作,才能走进作曲者的内心。陈云昌说:“随便一首歌放出来,你若知道伴奏是怎么弹的,这才叫学会了‘造句’,熟悉了‘造句’才能谈创作,否则永远都是在重复弹奏别人的曲目。”

陈云昌回忆,多年前的一场音乐会上,有一群钢琴十级的演奏者,却在大家要合唱《新年好》时因为没有伴奏,而陷入