

名家说画

人物写生不能照搬模特

□王同君

中国画虽有人物、山水、花鸟之分，但是作为画家不应将之割裂开来，因为学理上它们是相通的，所以，中国画坛不乏像唐寅、任伯年、张大千、徐悲鸿这样全能的画家，融会贯通、兼收并蓄、相互滋养，成就了他们的艺术。

在写意人物写生中，从山水画的笔法、花鸟画的墨法中吸取营养，对丰富笔墨形式，提升作品质量会有意想不到的帮助。

写意人物写生不能照搬模特，在画的过程中时刻要考虑，如何将现实人物转换为笔墨表达，通常画面的笔墨关系是辩证的、对立统一的，比如黑白灰的关系、线与面的关系、线条粗与细的关系、疏与密的关系、墨色浓与淡的关系、干与湿的关系、行笔快与慢的节奏关系等，画面呈现的笔墨是经过提炼加工，结合中国画的笔墨技法概括出来的。

国画写生最忌用画素描的方法

画过多的明暗调子，那将掉入描摹写实的陷阱而失去了写意的味道。

写意人物写生以线为主要造型手段，墨和色为辅助，线的变化以表现形质为要，也就是线不仅承担形的勾勒，同时还要表现物象的质感，如衣服是棉衣、皮衣，还是T恤衫，都要通过线的粗细、干湿、浓淡表现出不同的质感，同时体现笔墨的形式美。写意画的是一种感觉，将感觉转化为笔墨是画家必备的能力，如果只会描摹自然，离写意将渐行渐远。

《人物写生》

王同君 中国美术家协会会员、中国水墨画院学术专家、哈师大美术学院国画系教授、硕士生导师

《中央大街》
68cm × 33cm

仲伟然 中国美术家协会会员、黑龙江省美术家协会会员、哈师大美术学院中国画系教师、市青年画院中国画院副院长



画作以真实的细节和生动的水墨展现出中央大街的独特魅力，使得画面充满了生活气息和活力。画家运用不同的笔触、水墨和构图方式，将中央大街的建筑形象生动地呈现在画布上，画作不仅具有极高的艺术价值，也是画家精湛技艺的展示。画作通过画笔表达对中央大街的喜爱和敬仰之情，将这份情感传递给观众，让观众也能感受到这份对城市的热爱和敬意。

《印象马迭尔》
68cm × 68cm

韩旭 省当代艺术研究院副院长、市美术家协会中国书画委员会委员、市书法家协会会员



作品的每一笔都仿佛有生命，它们跳跃、旋转、交织，共同构建出一个充满动感和生命力的画面。这种笔触不仅展现了画家精湛的技艺，更赋予了作品一种独特的韵律和节奏感。画家运用黑白对比营造画面氛围，使得作品如同梦境一般，并通过融合展现画面的层次感和深度。

与您约稿

图片1M以上，注明作品名、尺寸、解析（200字以内）、作者、联系方式。作品请发送至22354430@qq.com。



佳作赏析

解读画家罗恒的瓷画

村舍、田园、牧童，短笛横吹，自在闲适。瓷画呈现的惬意光景中，展现了对美好生活的向往，娇妍图案、红色花纹，敞开情愫，拥怀青花——这是瓷画《秋歌图》带给人们的意境。

这款瓷画的作者罗恒，毕业于景德镇陶瓷学院，是当代青年画家，目前为哈尔滨师范大学客座教授、哈尔滨市双城区政协委员。赏其瓷画作品如遇灵魂挚友，缘于遐想他的灵感，缘于仰慕他的才华，内心深处不免有太多的体会和感悟不吐不快。

好的艺术，从来都不是“画山是山，画水是水”，而是以画言志，以志抒情。品鉴画家的几个作品，给读者一种“笔下丹青传神

韵，墨色淋漓映瓷瓶”的感觉，带来“一图可以知世界、可以妙生花”的意境。

瓷画《秋歌图》表达的是一种高贵典雅、意蕴深远的生活美学追求。由此可见罗恒的作品创作，不拘泥于某种风格，而是立足于传统美学的和谐之美，结合丰富的社会生活，努力寻求在美和不美的悖论中表达审美志趣。

朋友相聚饮美酒，美酒配上寓意图，岂不是锦上添花，雅兴更浓？基于美酒可传情，青花可把玩，丹青可寓意，罗恒凭着自己的艺术天赋和睿智思考，将固体坚硬的陶瓷盛上柔软的美酒，在造型美观别致的陶瓷瓶上绘就国画。从而实现“形、实、魂”

的结合，开辟了一条陶瓷文化和酒文化融合的新兴文化产业发展之路。

中华传统文化博大精深，无论是陶瓷文化，或酒文化，亦或二者相融的青花瓷画艺术文化，罗恒以典雅且独具匠心的神韵跳跃在青花瓷器上，让美好永驻，让风雅永不落幕。他所追求的绝不拘泥于泼墨绘画，而是打破世俗观念，用线条之美在或大或小的青花瓷器上勾勒更大的文化世界。借助青花艺术，画家将其造型、色彩、光泽、肌理运用到出神入化，绘画与工艺相辅相成，融为一体，述说着一个个唯美故事，呈现着一场场视觉盛宴。

□叶青



《秋歌图》