

倒计时300天主题活动总导演路原： 让大家看到哈尔滨蕴含的澎湃激情

□本报记者 张堃雷 于秋莹 那跃娜 文/摄

将300多平方米的冰面搬上了哈尔滨大剧院的舞台，用5G、3D、光影等手段让现场更加灵动，在2025年第九届亚冬会倒计时300天主题活动现场，各种元素的运用不仅将哈尔滨人对300天后亚冬会的期待淋漓尽致地展现出来，更让全国乃至全亚洲看到了一个崭新、奋进的哈尔滨的城市形象和面貌。在接受本报专访时，本次主题活动总导演、哈尔滨广播电视台项目管理部和大型活动部主任路原表示，在历时一个小时的主题活动中，运动+艺术、冰雪+科技的理念完美贯穿于表演的始终，力图让全国、全亚洲甚至全世界的人民都能看到，哈尔滨这座冰天雪地城市的背后蕴含着澎湃激情。

300多平方米的冰场

搬到哈尔滨大剧院舞台上

路原表示，为了最大程度展现哈尔滨的城市魅力，在整个活动中，导演组不仅融合了哈尔滨交响乐团、小雪花艺术团、冰秀在内的各种哈尔滨城市文化名片，同时采用了冰屏、全息技术和激光投影技术等炫酷的视觉呈现方式，将哈尔滨大剧院打造成美轮美奂、结合艺术和冰雪相融合的舞台。“本次演出，我们将一块300多平方米的冰场搬到了大剧院的舞台上，包括世界冠军庞清、佟健在内的所有冰上表演都将在这块冰面上进行，实现了仪式、陆地舞蹈和冰上表演的有机结合。此外，我们还创新地运用冰上交响乐《冰雪亚细亚》，作为整个活动和节目的开篇。在活动结尾的篇章中，我们特意创作了一首名为《同心同梦》的歌曲，多名来自黑龙江的明星和奥运冠军都回到家乡舞台上，与12位来自亚洲各国的留学生代表同台演唱，大家一道用澎湃的心情迎接亚冬会倒计时300天这一重要时刻的到来。”路原说。

运用5G、高流明投影等

打造3D环绕沉浸式场景

为了让现场和通过直播观看活动的观众们拥有更饱满、更立体的视觉体验，导演组特意采用了高流明投影的方式，把大剧院舞台周边的墙壁作为视觉场景的延伸，来呼应现场各个场景的变化，让大家置身于3D环绕的沉浸式视觉场景中。此外，本次主题活动大量运用了5G、高流明投影等科技手段，融合亚冬元素、冰雪元素，会场“一主多分”的模式，让哈尔滨大剧院主会场与省冰上训练基地、七台河速滑馆、齐齐哈尔冰球馆、群力音乐广场和中央大街实现了完美衔接，充分体现了



黑龙江的冰雪运动特色与城市独特魅力，呈现了传统文化和运动活力相结合的艺术效果。

谈到参与此次活动的最大感受，路原坦言，让更多人看到哈尔滨和黑龙江的美好，是他和团队最大的愿望和动力所在。“在接到这次活动任务后，许多人为这一天付出了辛勤的汗水。这次亚冬会倒计时300天主题活动，台前幕后的演职人员超过500人。虽然筹备的过程很辛苦，但为了这一天的到来，每个人的努力都是非常值得的，因为我们代表的不仅是自己，更代表着我们身后3100万的龙江人。在冰天雪地的背后，蕴含的是澎湃的激情，律动是音乐之城的美好，更是所有冰城人和龙江人对即将到来的亚冬会真诚的期待。我们都希望通过自己的努力，能为2025年第九届亚冬会贡献力量，让越来越多的人看到我们的城市和黑龙江的精彩和美好。”路原说。

参加倒计时活动，赵宏博为家乡点赞：

明年哈尔滨将吸引全世界目光

□本报记者 高云 那跃娜 文/摄

“我作为运动员参加过1996年在哈尔滨举行的第三届亚冬会，当时搭档申雪与哈萨克斯坦选手争夺金牌，最终战胜了他们，拿下了冠军！”28年前，赵宏博在家乡拿下了首枚亚冬会金牌，开启了职业生涯的“冠军之路”。2024年4月13日，他重回哈尔滨，参加迎接2025年第九届亚冬会倒计时300天活动，看着熟悉的街道和场馆，赵宏博非常感慨：“我为家乡自豪，这已经是我们第二次举办亚冬会了，这次回来在街头巷尾已经感受到了喜迎亚冬会的浓厚氛围。”

看着紧锣密鼓修建中的场馆，赵宏博不由得为家乡点赞：“筹备亚冬会时间紧、任务重，这是一场综合性运动会，代表着一个国家的实力和冰雪运动的水平。这么短的时间，肯定会遇到许多不可预估的难题，但我们龙江人能胜任这项工作。自从申办成功，我看到各级政府和全社会都在全力以赴，有条不紊地进行各项工作，这届亚冬会一定能为大家带来不同的体验。”

“我相信龙江的冰雪健儿们会全力以赴为国争光，他们将以最强的实力展现中国运动员的竞技水平。”赵宏博对家乡运动员的实力非常有信心。国际大赛对于一个城市来说，既是机遇也是挑战，明年的哈尔滨将吸引全世界的目光，为了迎接这场盛会，这座城市每天都在发生着可喜的变化。他衷心希望竞技体育的精彩和激情能带动全民参与，让这些运动融入百姓生活中，吸引更多青少年到室外活动，“跑步、跳舞或者融入冰天雪地中，为每个人的健康加油。”

赵宏博透露，自己已经卸任花滑国家队总教练一职，现在在中国花样滑冰协会担任顾问，致力于推广冰上运动。中国近年大力发展冰雪运动，越来越多的青少年参与其中，参与考级赛的人数迅



速上升，很多孩子在初中阶段开始训练，而他认为，花滑的未来应该是“体教融合靠”。从小学开始选拔，我们希望将国家队的训练体系融入小学教育中，尽量提高孩子的音乐水平，把艺术舞蹈、冰上课程加入体育课，让孩子们在竞技体育能力训练中得更直接、更专业的训练和辅导。花滑是冰上最困难，也是最优美的项目，如果完全走市场化路线，靠家长带孩子去学，可能花了大量的钱也不一定能够练出来，而通过体教融合，我相信在小学阶段就会涌现出大量好苗子。”

虽然长期在北京工作，但赵宏博一直非常关注家乡发展，去年哈尔滨在冰雪季成为“顶流”，他特别开心：“通过旅游让更多人体体会到冰雪项目的快乐，未来希望能将花滑也融入冰雪项目中……我的家乡哈尔滨有冰雪景观、热情的人们和好吃的东北菜，希望大家都能来看看。”

原创音乐作品《同心同梦》作曲者刘峤：

AI来助力 同唱世界风

□本报记者 那跃娜 张堃雷 于秋莹 文/摄

“作为土生土长的黑龙江人，能为亚冬会创作音乐让我感到非常自豪。”亚冬会原创音乐作品《同心同梦》的作曲者，哈尔滨音乐学院服务龙江发展办公室副主任、作曲系副教授，黑龙江省音乐家协会副主席刘峤接受本报记者采访时这样说。这个作品最大的亮点是应用人工智能AI技术，融合了多国多种歌唱风格，同时邀请著名歌手郭蓉、青年男高音王传越，冬奥冠军、世界冠军、全国冠军杨扬、韩晓鹏、赵宏博、孙琳琳、张会、张雨婷、隋文静、李心鹏联合12位来自亚洲各国的留学生们一起唱响，传递冰雪运动力量。

刘峤说，2024年春节前，他在央视春晚音乐组负责结尾音乐的编配工作时，接到为亚冬会创作曲目的任务。这个消息让他感到很荣幸很兴奋，同时也觉得压力非常大。为了更好地完成作品，《同心同梦》邀请了2024年央视春晚的音乐总监洪兵担任音乐制作人。刘峤说，整个音乐形式从创意到创作、从制作到呈现分4部分。首先在创意方面，这是一首充满朝气和活力的歌曲，充分体现体育运动精神和内涵，要体现最重要的理念是人类命运共同体，所以作品中融合了世界上的多种音乐风格。

《同心同梦》的创作大量采用人工智能AI技术，将音乐融入新时代新技术中，展现了世界多个国家地域的音乐风格，这是最大的亮点。刘峤说，从开始研究AI技术到将AI技术充分应用到这首歌中，制作团队历经3个月的时间，特别是在人声的预制上下了很多工夫。音乐里的合唱声音都是分别采集的，有中东地区的，也有东亚地区的，融合了世界各地不同的歌唱风格。制作团队对采集



到的不同国家、不同语种和不同发音方式进行整理，编写代码，利用AI技术完成整体制作，打造出一种新的合唱理念。新时代背景下，大家对于音乐创作也有更加深刻的理解和感受。

此外，哈尔滨是享誉世界的音乐之都，《同心同梦》在音乐的呈现方式上融入了小提琴的声音形象，体现城市开放包容的底蕴。在器乐的整体编配上更多采用电子化处理方式，融合交响乐、摇滚乐等音乐元素。在后面两段副歌中还将一些亚洲的打击乐融合到了整体曲调中，用不同国家的音乐语言表达同心助力亚冬的情感，也希望更多的人通过歌曲了解哈尔滨。

刘峤说自己小时候曾在体校学习过很长时间的速滑，冰雪运动于他有着更深刻的体会和感情，这对他的创作非常有帮助，希望通过自己的努力助力亚冬会圆满成功，祝福体育健儿们在赛会上取得优异的成绩。