

# 百年太阳岛从江心沙洲到四季明珠

□孙美杰

松花江辽阔、悠远，浩浩荡荡地流淌在辽阔的东北大平原，江中自然形成的岛屿不计其数，这些岛屿多为沙洲，面积并不稳定，受江水涨落、河道变迁的影响，有些岛屿逐渐消失，而新的岛屿又在不断形成。百余年来，太阳岛从当年江岔子中的沙洲岛，发展到如今松花江北岸的湿地区域，并被人们赋予更丰富的内涵。

销售的饮料及食品，均较对岸的中央大街贵一些，凉亭内的服务员大多是漂亮的俄国姑娘。

## 20世纪20年代太阳岛名称被确定

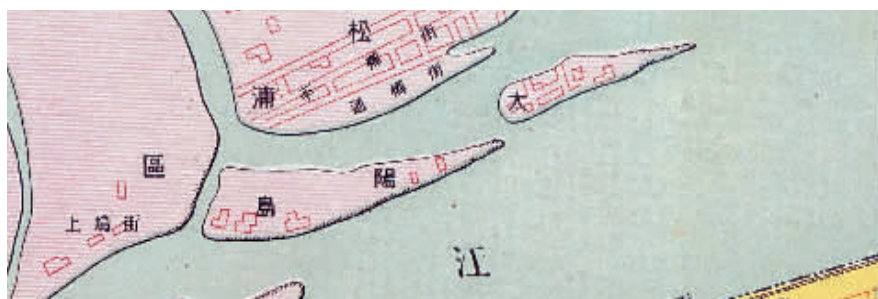
1925年俄国人绘制的地图将上述沙洲岛与江北岸之间金水河流入松花江的狭窄水道标注为江岔子，在很长时间内人们统称这里的小岛、江岔及江北岸别墅区域为江岔子。

那个年代的哈尔滨已成为欧亚大陆的交通要冲，是名副其实的国际都市，各国侨民纷至沓来，为了方便交流，有人将松花江的名称音译成英语Sungari。

1925年3月，东省特别区警察总管理处开始更改哈尔滨原俄文街道名称为中文名称，如靶子街改称箭射街、莫斯科兵营街改称兵马街……在此期间，江心的那座美丽的无名沙洲岛进入管理者的视线，加之该小岛当时已成为人们夏季避暑的热门去处，管理者便用松花江的英文名字“Sungari”的前三个字母“s,u,n”命名了这座小岛，译成汉语就是太阳岛，太阳岛自此得名。

1929年《滨江尘嚣录》的作者刘静严在书中写道：“太阳岛位于松花江铁桥之西侧，隔江与道里相望，面积约一平方公里，并无可足录之风景，唯以位于江心，独得清凉之气，故夏季炎热之时，遂成为游人避暑之地矣。”行文描述清晰，太阳岛所指就是江心的沙洲岛，与江北岸并无关系。

到了20世纪30年代，太阳岛的含义得以扩展，由江心的小岛外延到松花江



1943年的太阳岛地图。

北岸的沙滩及岸上的别墅、饭店。可以这样认为，这个年代太阳岛作为地名已经具有多重含义。狭义理解为，太阳岛是指江心的沙洲岛。广义理解为，太阳岛是涵盖江心的小岛、江岔子、江北岸的沙滩、码头、别墅、街道、教堂、饭店及更广大的区域。

## 太阳岛内涵与外延放大至今

每个哈尔滨长大的孩子对太阳岛都有自己独特的记忆。1960年夏天，爸爸妈妈领着我在太阳岛上的米尼阿久尔西餐厅吃过一次饭。爸爸买了一盘炒肉皮，肉皮上遍布着密密的猪毛。那年我6岁，很馋，认为那黑毛肉皮就是猪肉，便埋头大口地吃。多年以后，妈妈对我说，在她幼年时，这种肉皮是不能吃的。

1965年夏季，父亲背着猎枪，带着我和弟弟到太阳岛游玩，父亲把我和弟弟留在金水河边，然后便很快进入金水河对岸的草丛中。那时的金水河很窄，仅有二十几米宽，水深及腰，很多孩子在河中嬉戏。

我也学着他们的样子，脱光衣服下水洗澡。弟弟那时7岁，老老实实在岸上，吃着妈妈早上为我们做的韭菜盒子。下午父亲回来了，腰上挂着两只野鸭，很多游人围了上来，羡慕地围观父亲的猎物。我和弟弟各拎一只野鸭，骄傲地仰着头，多么美好的一天。

从20世纪60年代起，原来被称为太阳岛的江心小岛，随着河道的变化，逐渐向江北岸推移，最终与北岸合为一体。自此太阳岛名字的美丽、优雅和高贵，便被一代一代的哈尔滨人传承下来，并且不断地被赋予更加丰富的内涵。

如今的太阳岛已经是松花江北岸湿地风光的统称，成为热爱艺术的哈尔滨人展示冰雕、雪雕、音乐、园艺等艺术成果的天然大舞台。

(本文图片由作者提供)

## 作者简介

孙美杰 黑龙江水产研究所退休职工，热衷于城市历史研究，相关作品在多家媒体发布。

## 太阳岛是消暑避暑好去处

根据1946年之前的哈尔滨地图，发现早年地图所标注的“太阳岛”并非今天的位置，而是江心的一处沙洲岛。小岛位于松花江北岸金水河的河口处，面积大约一平方公里，岛中央灌木丛密布，周边沙滩环绕。岛的南面对着江南岸的游艇俱乐部，北面与江北岸之间有一条江岔。

20世纪初，居住在道里的俄国侨民发现了这处消暑避暑的好地方，酷暑时节喜欢享受生活的人们结伴到岛上戏水游泳、唱歌野餐。刘静严在《滨江尘嚣录》中记载了那个年代的逸闻趣事：上世纪20年代岛上服务业方兴未艾，出现了几十家饮料凉亭，均为木屋，外面搭建宽阔的凉棚，里面

# 道外中华巴洛克建筑风格的由来

□杨乃华

在道外区中华巴洛克历史文化街区，一幢幢老建筑和具有代表性的老鼎丰、亨得利等老字号，给人们留下了历史与现实的重叠印记。

所谓“巴洛克”，本义是一种形状不规则的珍珠，后指17世纪意大利兴起的一种建筑风格。其特点是：外形自由，色彩浓烈，装修富丽，雕刻细腻，被公认为欧洲伟大的建筑风格之一。那么，为什么又在“巴洛克”前面冠以“中华”二字呢？

19世纪末，中东铁路的修建和松花江的通航，吸引大批外国人和外国资本涌入，使哈尔滨迅速发展成为远东大都市。当时，现在的哈尔滨南岗区和道里区为中东铁路附属地。当年的傅家甸（现道外区）因处于中东铁路附属地以外，因而成为中国居民的一个集聚地。

据《道外区志》记载：第一次世界大

战打响后，帝国主义列强忙于应付战争，道外的民族工商业者则借此获得长足发展。20世纪20年代左右，民族资本发展壮大，成长起来的民族资本家便想获得更高质量和品位的商住区。

当时，老道外的不少民族工商业者，面对中东铁路附属地内精致的西式建筑，怦然心动，受到启发。他们在傅家甸腹地置地盖楼，效仿道里中国大街（现中央大街）的各色建筑，在欧式建筑中融入中国传统元素。这里的许多建筑，“前脸”是巴洛克风格，“进身”是中国传统院落。

这些建筑群兴起后，刚开始人们不知道该怎么称呼这种独特的建筑风格，直到有一位叫西泽泰彦的日本学者来哈尔滨参观，提出以“中华巴洛克”命名该建筑风格。这个名字既有中国元素，又

有西方特点，从此，中华巴洛克这种叫法一直流传至今。

如今，道外区的中华巴洛克历史文化街区，是国内现存面积较大、保存较为完整的建筑群。在这里，最具典型代表的中华巴洛克风格的建筑应该是坐落在南头道街113号的纯化医院的建筑。据资料介绍，这栋建筑建于1920年，为砖混结构，通体布满浮雕装饰。建筑整体呈L形，主入口设在靖宇街与南头道街交叉口处，两侧是两根西式爱奥尼柱头与中式鼓座式柱础相结合的双倚柱。远远望去，很是壮观独特。

中华巴洛克不仅仅是一种建筑风格，更是一种印记，深深地融入哈尔滨的血脉，成为这座城市的一种文化、一种历史、一种记忆。

(本文图片由作者提供)



纯化医院。

## 作者简介

杨乃华 文学爱好者，酷爱研究地方史，北国文学协会会员。先后在多家报刊和网络平台上发表作品，并多次获奖。

## 与您约稿

哈尔滨记忆专版通过寻访城市老建筑、老物件、老故地等，讲述发生在哈尔滨的老故事。如果您酷爱城市历史研究，或是相关领域专家，

欢迎提供稿件。

稿件相关要求如下：1. 文章字数为2500-3000字，多幅相关旧照。2. 文章相关要求为：主题鲜明、史实

精准、故事情节丰富、可读性强等。3. 稿件请发送至22354430@qq.com，同时请注明姓名、个人简介（100字以内）、联系方式。