



松花江迎开江季 一江好水鱼先知

除了“三花五罗”，这里还常见施氏鲟、大马哈鱼等名贵鱼类

□本报记者
于博洋/文 王博宇/摄

冬去春来，大地冰雪消融，万物复苏，沉睡了一个冬天的松花江惺忪醒来，舒展身姿……三四月，江上冰层逐渐融化，从上游浩荡而下，这就是“开江”了。开江文化的历史可追溯到1000多年以前，当时的人们通过祭祀、祈福等方式来表达对大自然馈赠的感激。这块土地至今仍保留着开江文化的传统，4月19日，黑龙江省开江季文旅系列活动启动仪式暨哈尔滨市开江民俗文化节即将启幕。

“哈尔滨”在满语中意为“晒渔网的地方”，印证了这里悠久的渔猎文化，哈尔滨一直有“承领官网，奉打贡鱼”的说法。不仅如此，至今仍在流传的俗语“棒打狍子瓢舀鱼”，就是形容松花江优渥的生态环境和丰富的渔业资源。松花江鱼类丰富，民间有“三花五罗十八子七十二杂鱼”的说法。每年到捕捞季，江上呈现出一片“银鳞雀跃鱼满仓”的丰收景象。

老渔民回忆，小时候，在江边光脚蹚水都得小心，嘎牙子鱼的刺容易把脚划伤了。水面上，水鸟成片，专门捕鱼吃。晚上鱼吐泡泡的声音连成一片，有的鱼直往水面上蹿。

胖姐渔村传承人李强告诉记者：“从太爷爷打渔算起，家里4代传承，都做过渔民。我小时候就跟着大人学打渔。”他回忆：



“天快擦黑的时候去江里下挂子，网在江里闷一宿，人就在江边的窝棚里睡下。天刚蒙蒙亮，

赶早划船去收网，顺着撒网的方向一点一点地捋，一米一米地收。那时候江里鱼多，赶上‘爆网’，一网能有三百多斤鱼，密密麻麻的，都在网里乱蹦，鲫鱼、鲤鱼、白鲢、草根有的是，大个的鲤鱼都一米来长，40多斤。”

“除了下挂子捞鱼，江上还可以‘撒漩网’。一个人负责摆船，另一个经验丰富的看水流、找鱼道，专挑活水水流下网，扣下去，那就是满满一网啊。”回忆起小时候，李强一脸陶醉。那时候，松花江水好鱼肥，靠打渔，一个劳力就能养活一家人。

黑龙江省水生动物资源养护中心主任王云山介绍，松花江流域鱼类极为丰富，据记载，已知土著鱼类有75种，包括名贵的“三花五罗”——鳊花、鳌花、吉花，哲罗、法罗、雅罗、铜罗、胡罗。流域内还有施氏鲟、鳊，以及大马哈鱼、乌苏里白鲢、日本七鳃鳗、细鳞鲑、哲罗鲑、黑龙江茴鱼、大白鱼、鳊等珍贵鱼类。近些年来，由于加强渔政管理、水环境治理、生态保护、增殖放流和人们的保护意识提高等原因，渔业资源衰退得到了遏制，有些种类有所恢复。目前，在松花江干流可见到施氏鲟、大马哈鱼，另外，大白鱼、鳊等名贵鱼类在松花江也常常看到。

“渔鱼文化”系列报道

候鸟梯次归 尽显生态美 龙江森工林区迎来候鸟迁徙“盛景”



本报讯(王天驰 记者 王铁军)随着天气逐渐回暖，龙江森工林区各地纷纷迎来北归的候鸟，白头鹤、中华秋沙鸭、苍鹭、大雁……它们时而集群飞翔欢快追逐，时而盘旋降落歇息觅食，奔赴一场与春天的约会。

在大海林林区海浪河畔，“国宝级”候鸟——中华秋沙鸭现场演绎“春江水暖鸭先知”的场景。迎春林区冰雪初融时，迎来大雁、野鸭、苍鹭、白鹭、凤头麦鸡等大批鸟类。东京城林区每年春季都会出现数万只大雁“遮天蔽日”的盛景。在丰林保护区，北归的候鸟在刚解封的水面上

嬉戏玩耍，觅食水中的小鱼，时不时地还在空中飞翔追逐……

在“白头鹤之乡”沾河林区，陆续回归的白头鹤、白枕鹤等珍稀鸟类，恣意徜徉在大沾河自然保护区，为筑巢产卵繁殖、开始新一轮的繁衍生息做准备。

据沾河林业局大沾河湿地国家级自然保护区乌斯孟工作站站长谷彦昌介绍，3月末冰雪还没融化，就陆续有候鸟早归了，“我们除了日常巡护、监测，还在它们活动区域投喂了部分粮食，力争营造一个安逸舒适的候鸟栖息环境。如今，越来越多的鸟类来到乌斯孟安家做客。截

至目前，保护区共监测到鸟类16目20科103种24万余只次。”

随着生态环境的持续改善，近年来，龙江森工林区已成为众多候鸟的理想栖息地。从3月下旬开始就出现候鸟迁徙“盛景”。

龙江森工集团资源管理部门工作人员介绍，目前，《中国重要候鸟迁徙通道目录》候鸟重要繁殖地、停歇地和越冬地涉及龙江森工集团东方红、大沾河、丰林国家级自然保护区，通北南北河、绥棱努敏河省级保护区，方正龙山国家级森林公园、镜泊湖国家级森林公园及兴隆青峰鸟类环志站等处。

月琴组曲中的《渔歌》 尽展北方渔民生活美

□本报记者 于秋莹

开江后从“谷雨”到“小满”的一个多月，是春季鱼汛期，更是网捕的好季节。在著名作曲家刘锡津的月琴组曲《北方生活民族素描》中，一首《渔歌》描写了以捕鱼为主的赫哲族人在渔舟晚归时的欢乐歌声和愉悦心情，经月琴大师冯少先的精湛演奏，已成为我国民族音乐大花园中一朵艳丽的花朵。

曾创作《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《东北是个好地方》《北大荒北大仓》等名作的作曲家刘锡津，在上世纪70年代末80年代初谱写了月琴组曲《北方生活民族素描》，通过《赛马》《驯鹿》《渔歌》《冬猎》4首乐曲，展现了蒙古族、鄂温克族、赫哲族和鄂伦春族等少数民族的生活和劳动场景，简练生动的音符如素描图一般，勾勒出4幅充满生活气息又形

象各异的北方民族风情画。

其中，《渔歌》描写了赫哲族人捕鱼归来后的愉悦心情。赫哲族是一个渔猎民族，是北方少数民族中惟一曾以渔业为主的民族。赫哲族在春、秋、冬三季捕鱼。在夏季渔闲期，渔民们修理捕鱼工具，为捕鱼季做准备。他们就连孩子的游戏也离不开鱼，一种名叫“叉草球”的传统游戏，就是模仿渔业生产中叉鱼的样子追逐嬉戏。

在《渔歌》中，独奏的月琴通过轮指、弹挑、推拉、吟揉等“以韵补声”的技巧，使旋律时而轻轻摇曳，时而放声高歌。中间段的华彩乐段更让独奏的月琴充分展示了其丰富独特的演奏技巧和表现能力。音乐渐渐进入高潮，又渐渐淡去，像逐渐远去的点点船帆，给人留下无尽的遐想。 图片来源于网络



《渔乐图》卷局部 明·周臣绘

“渔歌唱春”系列报道

本报征集 “好人好事好故事”线索

聊聊您身边的好人好事，一起发现生活中的美好瞬间，让百万网友共同见证冰城温暖故事

征集热线：18246099110

家有喜事 快来登报“官宣”

记录下你的幸福时刻！婚讯、结婚纪念日、订婚、添丁、生日、升学、乔迁等一切喜事都可以在《新晚报》刊登！



扫码详询

热线电话：15590882367