

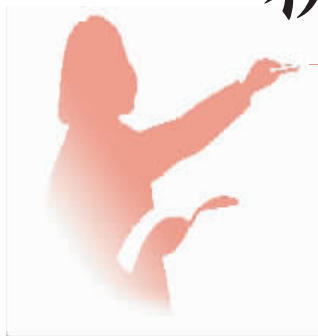
粉笔绘彩虹 我的老师李孟华

□申志远

新晚报

08

2024年
4月19日
星期五



李孟华是我在哈市第二中学读书时的班主任。她是北京人，年轻时考入北京体育学院，是中华人民共和国第一代女子击剑运动员，与著名演员李连杰的老师吴彬是同学。

有一张1957年北京体育学院学生参加天安门广场的庆祝“五一”劳动节大游行的彩色明信片，画面上C位的李孟华与同学们一起表演藤圈操，藤圈操是群众体育项目的代表。当时，中央新闻纪录电影厂的摄影师将游行场面拍成电影，这一画面被印制成宣传图片贴满京城各大体育场馆，同时收入人民体育出版社出版发行的六张一套的明信片中。

李老师的爱人郑大成是北京体育学院的水冰系高材生，游泳、速滑运动员，曾任哈尔滨市业余体校校长。他们夫妇1963年大学毕业后，告别京城，支边落户哈尔滨。

李老师博览群书，通晓艺术，在二中任教期间，送走一届又一届的毕业生。老师一生说话京腔，外号小北京，特别注重我们的口语发音。她热爱生活，追求时尚，喜欢游泳、滑冰。

李老师当年骑着一辆红色坤车（女式自行车），戴太阳镜，衣着虽时尚，但言谈举止皆为人师表。因家里有海外亲戚，在1979年，她家就有日本的电视机了，我还记得外国电视剧《鲁宾孙漂流记》就是在她家看的。

我们这一届学生，来自道外仁义巷、平原巷的居多，大都住在南头道街到南四道街的大杂院里，基本是工人子弟，尤其电缆厂、肉联厂的家属居多。同学们年少顽劣，上学爬摩托、画月票、倒卖小人书、倒卖邮票……什么都干，所幸有李老师的正确教导，大家都健康地长大成人了。



那时候，早七时三十分自习，八时上课。老师



▲明信片上学生时代的李孟华(中)。

很有创意，教学方法新锐前卫，每天早上讲一个字，她说是“每日一字”，比如字画极多的夔(ku í)字，经过她的讲解，同学们一下子就记住了。她还教我们记转圈诗，全诗只用14个字“赏花归去马如飞，酒力微醒时已暮”，成诗为：赏花归去马如飞，去马如飞酒力微。酒力微醒时已暮，醒时已暮赏花归。通过记这首诗，引导我们对古诗词产生兴趣。

那时学校的文体活动少，老师为了让中午带饭的学生午休不寂寞，让每位学生从家带一本小人书，放在教室前的纸箱里，每天中午看，由值日生管理。

当时，刊物不好订，课外读物也少，她还给家境好的同学，从学校争取来订阅《中学生》《课外学习》等杂志的指标，还给王庆莉同学订了一份《参考消息》。

李老师讲课更是诗意盎然，字正腔圆，她讲“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”时提问我们，“这些文字是不是有电影的画面感，这就是诗意和意境”。接着又引申到“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，让我们的童心被诗歌润泽。

李老师讲《项链》和《变色龙》这两篇课文时，用她自己的卡式录音机，录下中央人民广播电台的广播剧，配合教学。讲解《筑路》一文时，我们听了她录的广播剧《保尔柯察金在波耶卡车站》后，对文学和文字产生了兴趣。讲《267号牢房》一文时，她还找来小人书《绞刑架下的报告》供大家阅读。业余时间，她还组织我们去电缆厂俱乐部看电影《雾都孤儿》《红衣少女》，启蒙我们对文学名著的兴趣。

北京电影制片厂演员剧团团长、著名影星黄晓雷是李老师的侄子。我上学时，正是黄晓雷出演的《今夜星光灿烂》《乡情》等电影热映之时。后来，我北漂拍电影，就是受了李老师侄子的启发。

那年，李老师将我写的一篇文章冒雨送至哈尔滨人民广播电台，

几天后在《青年之声》节目中全文播出，时长10分钟。这是我在媒体正式发表的第一篇文学作品。从此，写作成了我的生存方式。



20世纪80年代初，电视离人民太远，在我周围只有父母单位有电视机，上电视和去电视台录节目那可真是很稀罕的事情！可是由于照相是件奢侈的事情，谁家也没有照相机，第一次上电视连剧照都没有留下。

1980年“六一”儿童节前夕，我们学校有文艺演出，我们班的节目是表演唱《我有一头小毛驴》，是李老师自己编导的。

彩排时，李老师给这个儿歌加了表演元素，领唱同学布景伟呼喊“喂儿、驾、喔、吁”和一句独白“哎呀妈呀”，并作跌倒状，我和其他同学站在后面合唱。这个节目被哈尔滨电视台选中，让我们6月1日10时去电视台录像。

知道这事后，我们兴奋了很久，要知道那可是1980年啊，众多家庭连黑白电视机都没有，电视剧《霍元甲》都是在几年后才播出的，而那时我们就可以上电视了！

那天早晨，同学们在李老师的带领下，去了哈尔滨电视台。当时电视台的演播厅在中山路北方大厦顶楼上，大家一起从电缆厂坐1线摩托到博物馆下车。李老师掏钱给我们买的车票，4分钱一张。

参加表演唱的同学都被老师用粉扑涂了红脸蛋，领唱的布景伟同学被老师给剃了一个傻小子头，其他同学都穿白小褂、蓝裤子，戴红领巾。还请了音乐老师用手风琴为我们伴奏。到了电视台的演播厅，同学们对着刺眼的白光和一个大黑机器，一通表演唱。电视台很热又不通风，演完节目，大家都大汗淋漓。李老师给每个

人都买了一根5分钱的北方大厦冰棍，全是老师掏的腰包。

由于当时家里都没有电视机，这个节目后来播出了没有？什么时候播出的？效果如何？谁也不知道，老师也不知道。后来我推测这应该是直播，当时就播出去了。

很多年后，我上过无数次电视，参演的电视剧还在央视播出，可是我永远也忘不了第一次上电视台演出的情景。后来我找到了这首歌的好几个版本，再听时已经没有什么感觉了，只有李老师的口传心授的版本在我心头回响。

后来，我对美剧的学习也是源于李老师。当年她天天看《加里森敢死队》《大西洋底来的人》，还带个麦克·哈里斯的眼镜，很潮。当时李老师预言，《加里森敢死队》肯定会禁播，因为她小时候孩子们看了电影《飞刀华》后，就开始学飞刀，随后被禁映。结果一语成讖，《加里森敢死队》也彻底断更。

如今李老师已是耄耋之年，依旧热爱生活，老人家70岁开始学习弹钢琴，能弹奏十几首曲子。有一年，导演魏春桥拍摄广告，我请老师演老母亲，满头银发慈眉善目，一口京腔，演得相当好。后来，她又应邀客串了好几部片子。

记得李老师的生日是在春意盎然的日子，我为老师撰楹联一副祝寿，并表达一个学生的敬意：

因剑生情，北国苦寒之地多一抹京城秀色。

用心解惑，巷里懵懂少年得百道人生大义。

人老心不老

讲述我与这座城的那些事儿



本版主编 宋辉 责任编辑 程世欣 版式 程世欣

与您约稿

本版以呈现哈尔滨风情风貌、展现哈尔滨特质魅力、传承哈尔滨城市温度为主，以随笔、散文、杂感等不同文体，对文化多元、风貌独特、底蕴深厚的哈尔滨，作出形象、深刻、诚挚的解读。力求通过这些个性化的民间记录，打捞、梳理出这座城市的记忆碎片和人文脉络。

稿件字数1000-3000字，可配发若干老照片，并注明姓名及联系方式，发至邮箱22354430@qq.com即可。