



日前,哈尔滨市工人文化宫组织为期四周的“电影里的人生感悟”教学课圆满结课。课上邀请到哈尔滨市文联党组书记、文学爱好者、电影爱好者孙建伟,为学员讲解如何通过电影理解和引申现实,深挖影视作品的精神内核,重点讲述了影评人应该如何如何在影评作品中阐明个人的想法与感悟、选定写作的主题,进一步提高了影评员对电影评论写作的理解与深度。授课期间,职工影评员共同观看《堡垒》《草木人间》《有你真好》等电影,部分优秀影评作品节选如下。



觉醒之旅

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 张建文

可以说它是一部商业片,晨光熹微、绿水青山、烟雨朦胧、静谧轻盈。开场的一段喊山,鸟瞰长镜头将杭州千山翠色的美景一览无余。

可以说它是一部文艺片,精神狂热、语言嘶吼、动作夸张、面部狰狞,影片运用黑暗写实的镜头,呈现传销组织中癫狂与失控的状态,将人性的贪婪、欲望展现得淋漓尽致。

这种商业片与文艺片的极限撕扯,很像是人性中的“两极”。

在晨光熹微之时,蒋勤勤饰演的采茶女苔花与好姐妹金兰一起参加了采茶前的喊山仪式。惊蛰前后,万物复苏,喊山是唤醒,也是敬畏。

从某个角度讲,整部电影就是一部自我的迷失与寻找的旅程,电影也为此做了很多象征和隐喻。正如贯穿电影始终,却未曾出现的父亲何山,意指“何处是山”——目莲寻山即是在找寻自我的过程。

自我的迷失在苔花身上是自我价值认同的缺失,这位来自于社会底层的女性,在一场失败的婚姻中深陷泥潭,被漏洞百出的传销话术洗脑,从吾苔花变成“舞台花”。

与苔花不同,何目莲的迷失是源于自我身份的溯源。因为从小父亲身份的缺失,造成了他对于寻根的执念,这也就是开始他不能接受母亲与陈建斌饰演的老钱产生情感的原因,直到后面他找到了自我,并且与母亲形成了平等的对话,才放下了这种执念。

电影最后何目莲救母的情节具有超现实的风格,蕴含着导演对电影主旨的传达。何目莲背着迷失在都市世俗欲望下的苔花回到深山中,通过自然的回归和洗礼,完成了自我的觉醒。

认知觉醒需要爱的呼唤

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 赵红艳

电影《草木人间》讲述的是女主角苔花,被丈夫抛弃十年,杳无音信、不闻不问。后来她找了一个男朋友,男朋友的妈妈不喜欢苔花,苔花还被男朋友的妈妈赶出了茶园。为了照顾上大学的儿子,苔花来到杭州误入了传销组织。

《草木人间》是我国第一部反传销的电影。苔花被骗,是因为太想挣钱了,她想给儿子攒钱,买房子、娶媳妇,她背负着母亲的责任;她被骗是因为长期得不到爱,不被重视,她想活成自我,想实现自我价值……

电影中用了几处隐喻的方式,草木这一自然元素隐喻人物,蕴含着丰富的象征意义。电影中台词说“每个人都是自己的大树”。当目莲在划去父亲“何山”名字时,影片中出现的是象征着父亲的大树被砍倒了,树倒了,父亲也在目莲心中被删除了。“茶虫”在电影中出现两次,一次是苔花还是采茶女时,在宿舍里嬉笑打闹的时候,茶虫爬到苔花后背,苔花没有害怕茶虫,而是开心地将茶虫放在手心,她笑着看着茶虫,她是热爱茶、茶虫和茶园的。茶园有茶虫,说明茶叶没有被污染,很新鲜。第二次是在苔花知道蝴蝶组织是违法的传销组织,精神疯癫要崩溃的时候,茶虫又出现在她穿的高级西装上,隐喻着苔花,你就是茶虫,你就本该属于茶园,不可能蜕变成蝴蝶。影片中出现“面目狰狞的老虎”象征着苔花极度的恐惧和内心的贪欲,苔花最终战胜了自己内心的恐惧和贪欲,随着像老虎一般的怒吼后,苔花终于觉醒了。



人生充满掰头

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 刘丹

电影《有你真好》,英文名《Battle》,别名《亲爱的她》《明日告白》《掰头》。整片充满了各种掰头,而《有你真好》这个名字更具温情。

该片根据真实故事改编,讲述CHUC青少年街舞国家队队长席嘉琪和身患癌症的妈妈之间“中国式母女”的掰头故事。小到生活琐碎,拉拉锁掰头、钱交到补课班还是街舞班掰头、买衣服掰头;大到人生选择,跳街舞实现梦想还是考大学当个白领。前半段冲突不断升级,所有伤心挠肺的狠话都说出来了。故事的转折点出现在妈妈主动给孩子交了比赛的费用,亲子关系得以缓和。

片中有几个谈心时刻。一个是两个女儿之间,她们都能看到对方妈妈的不易,觉得自己妈妈不好;一个是两个妈妈之间互相诉苦,都是为了孩子好,却不被孩子认可和理解;一个是妈妈和女儿之间,妈妈理解了孩子,支持孩子跳街舞参加比赛。

青春期的孩子有了自己的想法,想要自己作主,家长作为过来人,打着“为你好”爱的大旗,包办代替,控制欲极强,凡事都为孩子作主。大大小小各种冲突,一次次的掰头,家中硝烟弥漫。

结尾,孩子在舞蹈比赛中跟世界冠军掰头,妈妈在手术室跟死神掰头。孩子赛后,跳了给妈妈加油打气的舞蹈,她穿上被妈妈剪坏又补好的衣服,露出了和妈妈一样的光头,终于明白了教练说的用舞蹈表达故事和情感。

正片结束,采访了很多孩子,他们表达了对妈妈的想念,在一声声“妈妈我爱你”中落幕,观众擦着眼泪,离开影厅,面对生活,多了和一切困难掰头的勇气。

催人泪下温情至极

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 三宝

“战斗不是为了赢,而是为了新生”“和你一起,一起和你”“我的生命里,要一直有你”,这是电影《有你真好》里感人至深的话语,听来如此触动心弦。

电影《有你真好》温馨又温暖、悲情又深情,现实又浪漫,动人肺腑,催人泪下。在影片结束的时候,整个影院一片唏嘘。母爱,是世界上最美最深最动人的篇章。妈妈爱女儿,愿意为女儿奉献一切。女儿也爱着妈妈,愿意为妈妈奋斗。而妈妈和女儿价值观的冲突,又是那么地激烈鲜明。在妈妈的眼里,街舞大概是街头小混混跳的,举止怪异、奇装异服、不守本分。她想让女儿好好学习文化课,考个好大学,有个好工作。而女儿,是那么地热爱街舞,为了它能迸发全身心的激情与力量。妈妈爱女儿,却严厉地管教着、限制着女儿。女儿爱妈妈,却讨厌着妈妈的管教与束缚,为了妈妈不理解她叛逆又苦恼。

影片的基调朦胧温馨、浪漫忧伤。单亲妈妈,丈夫入狱,债主逼门,女儿叛逆,重病缠身……她卖了房子还债,带着女儿独闯异乡。而她投奔的另一个单亲妈妈是她的大学同学尤知音。尤知音带着十七八岁的女儿,挣扎在都市里,奋力又迷茫地生活着。为了挣钱,尤知音迷失在酒桌上、饭局里、男人中。在各种应酬中,酩酊大醉、醉生梦死。她奋力给女儿最好的一切,女儿却看不起她……在女儿的鄙视里尤知音崩溃哭泣。

影片描述了中年女性的困境、婚姻的失败、谋生的艰难、重病的压力、代沟的隔阂、亲子的冲突,总之,这是一部难得的佳作,值得观赏。



永不磨灭的红色之光

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 刘天雪

金花儿开红花,一开开到穷人家,穷人家,要翻身,世道才像话……从影视主题的创作导向上看,在谍战悬疑的《堡垒》电影中,“红色信仰”不仅是一种崇高信仰或革命理想,也是一种在绝望处境中永不磨灭的光,更是一种将党的革命事业进行到底的支撑力量。

《堡垒》以“红色人物”为依托,以“红色史实”为基础,以“红色信仰”为底色,充分彰显了以“韶山五杰”为代表的优秀共产党员一心为国为民的崇高品质,充分体现了基层党组织的战斗堡垒作用。正如影片《堡垒》的名字所隐喻的那样,每一个党的支部就是一座牢不可破的战斗堡垒,它引领人们走向光明,走向更美好的未来。

今天的和平、幸福和发展是无数革命烈士用生命换来的。观看红色影片既是对革命历史的回顾,同时也是对英雄的缅怀,我们每个人的灵魂都将得到心灵的震撼、精神的洗礼与升华。《堡垒》是一座光耀韶山精神、礼赞革命大义的不朽丰碑;“韶山五杰”可歌可泣的英雄业绩将永垂青史;他们璞玉辉金的伟大情怀将光照日月;他们视死如归英勇气概、矢志不移的坚定信仰将永远激励我们永葆初心、砥砺前行。

韶山五杰的坚守与传承

□哈尔滨市工人文化宫职工影评员 建文

《堡垒》这部电影不仅是一部视觉与听觉的盛宴,更是一部深入人心的历史与文化的传承之作。蒙太奇穿插回忆的现代表现手法,谍战、枪战、激辩、桌斗等跌宕起伏的剧情,革命者与敌人高智商较量的严密逻辑故事,使全片高潮迭起。在影片中,我们可以看到五位英勇无畏、忠诚于信仰的战士,如何在动荡的岁月中坚守自己的信仰,为了民族大义舍生忘死。

电影通过生动的画面和紧张的剧情,为我们展现了那个特殊时期的社会背景和人们的精神风貌。堡垒,作为电影的核心元素,既是一个实体的军事防御建筑,也是一个象征,代表着坚不可摧的信仰和决心。“韶山五杰”就像这座堡垒一样,面对外敌的入侵,始终坚守着自己的岗位,守护着家国的安宁。

有人说:“庞德甫不是一个人的名字”,它是中共韶山特别支部这个坚强堡垒的代称。剧中的“医生”“学生”“狂生”“先生”等也不仅仅是支部党员的代号,他们隐喻了所有被剥削压迫的人民群众,是中华民族救亡图存的典型代表。也正是因为有了千千万万这样的革命先烈,为了人民利益的牺牲,党的堡垒在敌人残酷的血腥镇压中才能愈挫愈勇,日益坚强稳固。

“勇敢的少年可以触摸到星星。”电影中,我们不仅可以看到“韶山五杰”的英勇事迹,更可以感受到他们对于信仰和传统的深厚情感。他们用自己的行动,诠释了什么是对国家和民族的忠诚,什么是对信仰和传统的坚守。

所以说《堡垒》这部电影,不仅是一部关于战争与英雄的电影,更是一部关于信仰与传承的电影。它让我们看到了在动荡的岁月中,那些坚守信仰的革命先烈们是如何用自己的行动,守护着一个民族的尊严和荣耀。“韶山五杰”的故事,不仅是一个历史的记忆,更是一个精神的传承,它将激励着我们,在这个瞬息万变的时代,找到那个值得自己坚守的“堡垒”,守护它,传承它。