

纸上课堂

玩航拍
掌握好“6+6+3”

因航拍具有独特的拍摄视角和广阔的拍摄范围,所以不少中老年摄影爱好者开始买来无人机,自学航拍。其中一些人始终不得其法,不是将主体拍摄得不突出,就是角度不对,在操作中还遇到了其他一些问题。今天,笔者就从构图、拍摄模式给中老年人分享一些无人机航拍的操作技巧。



6种 构图方式

主体构图 主体是画面构图的重心,分为直接突出主体和间接突出主体两种手法。

中心对称构图 将主体放置在画面的中心位置,多用于强调主体的对称性和稳定性的场景。

黄金分割构图 将主体放置在黄金分割线上或黄金分割点附近,可以增加画面的美感和平衡感。

对角线构图 将主体放置在画面的对角线上,可以增加画面的层次感和视觉冲击力,适用于表达主体之间的关系或动态运动场景。

前景突出构图 在画面中加入突出的前景,将主体放置在远处,可以增加画面的层次感和立体感。

空间留白构图 将主体放置在画面的一侧,留出较大的空白区域。这种构图既能给人以宁静舒适的感觉,也可以突

出主体的艺术语言和意境。

6种 拍摄模式

90°俯瞰视角 将无人机的飞行高度升高,从上方俯瞰被拍摄对象,可以展示被拍摄对象的全貌和整体布局。

低空平视 将无人机的飞行高度与被拍摄对象处于同一水平线上,给观者带来与被拍摄对象平行的视角,如同身临其境。

侧面视角 从侧面拍摄被拍摄对象,可以展示出被拍摄对象的轮廓和纹理,同时还能突出被拍摄对象与周围环境的对比。

运动轨迹 通过控制无人机的飞行路径和速度,可以创造出被拍摄对象的运动效果和动态呈现。

对比与层次 对比可通过拍摄不同颜色、纹理或形状的对象来实现;层次可通过拍摄不同高度的对象或利用远近景来展示。

纯净夜拍模式 夜景的拍摄适宜在天空尚未全暗的情况下进行,此时,多彩的天空能增加画面颜色的饱和度和丰富性。采用纯净夜拍模式可以提升被摄环境亮部和暗部的细节呈现,带来强大的降噪能力。

3个 关注点

关注线条和对称性 道路、河流、海岸线等线条元素能起到引导视线和增加画面节奏的作用;对称性可以使画面中的元素创造出平衡、和谐的效果。

重视重复元素 利用建筑物、树木、花坛等元素的重复排列可增加画面的节奏感和视觉冲击力。

注意景深表达 航拍的视角通常较高较远,选择大景深(焦点周围景物的清晰程度和范围),将远景和近景都清晰地展现出来,可以创造出更好的层次感和丰富的画面感。

□夏松

段子时间

【“白领”与“蓝领”】

一天,孙子与两个小伙伴一起在我家做游戏。突然,孙子不小心碰倒了写字桌上的墨水瓶,蓝色的墨水溅到了儿子的白衬衣的袖子上。我大声呵斥孙子:“你爸新买的衬衣,被你糟蹋成这样,真是太不像话了……”孙子吐吐舌头,小声说:“幸亏是溅到了衣袖上,没有溅到衣领上,要不然老爸会更不高兴的。”

我大惑不解地问:“衣袖、衣领又有什么区别呢?”

孙子笑着说:“当然不一样啊,老爸原来在公司从事设备维修工作,是典型的‘蓝领’。后来,老爸得到了公司的重用,从事技术开发工作,成了不折不扣的‘白领’。要是墨水溅到衣领上,白色的衣领就会变成蓝色。老爸好不容易从‘蓝领’变为‘白领’,要是因为我的不小心将他从‘白领’变成了‘蓝领’,他能高兴吗?” □苏应纯

侍花弄草

家养五种花
蚊虫不进门

进入夏季,很多小昆虫开始活跃起来,其中最让人讨厌的便是蚊子和苍蝇了,所以很多人都绞尽脑汁为居室除蝇灭蚊。有没有一种环保又省事的方法驱赶蚊虫呢?有,可以试着在居室中种养一些“驱蚊花”,不仅好看,效果也不赖。



薄荷 薄荷是多年生草本植物,其气味蚊虫很不喜欢,甚至很讨厌。夏天在家里养一盆,蚊虫便不敢进家门了,非常实用。

清香木 清香木的叶片很小,十分油亮,生机勃勃。摇晃清香木的枝头时,可以闻到一股独特的气味,这种气味蚊虫很不喜欢,可以起到不错的驱蚊效果。

迷迭香 迷迭香的叶片很小,一般为浓绿色,时刻展现出旺盛的生命力,虽然不开花,却清新雅致。迷迭香散发出来的香味,驱赶蚊虫的效果不一般。若室内频繁飞进蚊虫,赶快养上一盆。



佛手 佛手最引人注目的就是犹如手掌一样的果实,金黄耀眼。佛手果实的香气可提升周围的空气质量,还能驱赶蚊虫。

驱蚊草 驱蚊草也叫香叶天竺葵,叶片翠绿,花朵为清新淡雅的紫色,不仅具有观赏性,其散发出的柠檬香味还可驱赶蚊虫。若家中蚊虫较多,不妨养上一盆。 □小艺

开心玩乐

邮票保存有禁忌



收藏邮票时,如果保存方法不当,容易使邮票的品相大打折扣,从而影响其观赏和经济价值。因此保存邮票时,要注意以下禁忌之处。

忌曝晒 邮票要想保持艳丽如新,就不能在太阳下曝晒,强烈的阳光辐射能使邮票褪色变旧。

忌受潮 邮票受潮容易生斑霉变,要将集邮册置于通风干燥处。

忌手摸 拿邮票时要养成用镊子夹邮票的习惯。用手摸过的邮票,尤其是金色和银色的邮票,容易留下指纹,影响美观。

忌污染 被墨水、印泥污染过的邮票,不要和干净的邮票放在一起。

忌酸碱 酸碱物质能破坏邮票质地,所以,邮票不宜接触酸碱物质。

忌闭藏 邮票收藏要注意通风透气。不要用不透气的玻璃纸、薄膜包装邮票,以免邮票受潮霉变。

忌叠放 集邮册应竖放于书柜或书架上,不宜重叠横放,否则邮票和邮册易粘连,甚至导致邮票破损。

忌撕揭 若要取下信封上的邮票,应连同信封纸一同剪下,分开互相粘连的邮票只能用干燥或潮湿的方法慢慢分开,不能硬撕蛮揭。

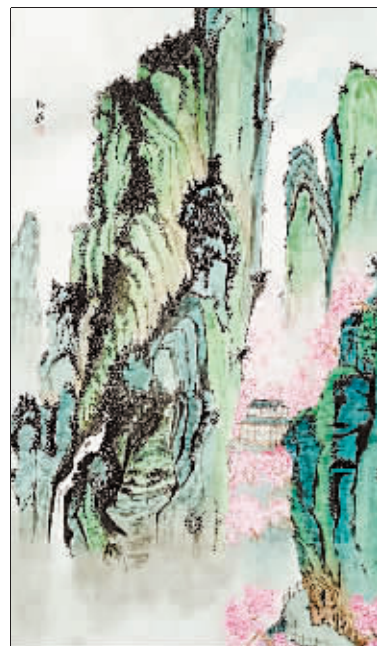
忌虫害 一年之中应选择干燥适宜的天气检查收藏的邮票一至二次,装集邮册的箱内或柜内要放置卫生球,同时在集邮册中夹放几片香草酚纸片,可防虫蛀。 □刘娟

炫耀一刻



摄影《乐章》

作者 顾乐才



摄影《听海》 作者 李俊茂

国画《桃花峪》 作者 杨超英