

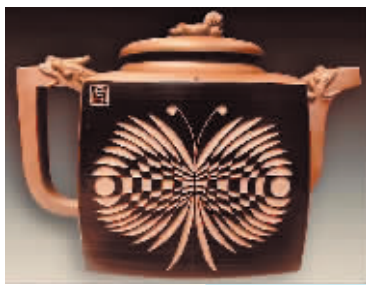


从篆刻艺术到紫砂雕刻的双重探索

专访知名篆刻家、紫砂雕刻大师于光亚



当代篆刻家于光亚是哈尔滨人，他是中国书法家协会会员、黑龙江省书法家协会理事，散木印社创始人，其篆刻作品多次参加全国篆刻展。其壶刻工艺师承当代中国工艺美术大师鲍志强，2020年被评为黑龙江省陶瓷艺术大师，2023年被评为黑龙江省工艺美术大师。2021年度为哈尔滨市冰雪大世界创作的巨幅冰印——北国风光，获得吉尼斯世界纪录——世界第一冰印。



记者：篆刻是小众的艺术，您的篆刻作品被广为传播，您是怎么做到的？

于：我的作品得以传播，首先是业内人士的认同，再者就是我把自己的艺术创作与生活结合起来，从印文的选择到创作手法，都要接近当下人们的欣赏习惯。我经常参加哈尔滨市书法家协会的对话节目和各种专题讲座、公益活动，这种社会参与也是艺术能在社会得以传播的一个渠道。

记者：您是什么时候想到要研究紫砂雕刻的？当初的动机和现在所实现的目标是同样的吗？

于：是一个偶然的契机，我接触到中国工艺美术大师鲍志强先生，他的紫砂雕刻技术吸引了我，而鲍先生还喜欢中国书法、篆刻，是受中国传统文化影响极深的一位大师，在鲍先生的影响下，我逐渐尝试用篆刻刀来雕刻紫砂，这对我来说是一种挑战，也是一种尝试。

其实我很早就尝试在不同器物上刻字，特别是紫砂雕刻，但遇到鲍先生之后，为了尽快熟悉紫砂材料就向他求教。不但学技术，我还对紫砂工艺产生了兴趣。其实，篆刻艺术与紫砂陶器的结合距今已有几千年的历史了，紫砂陶刻装饰由原始的绳印、模印逐渐演变为刻纹饰，以刀代笔，融合了传统文化中的书法、绘画、金石、篆刻等艺术形式，展现了文人的艺术境界和对陶器的热爱。

记者：现在您的精力主要是投入在篆刻领域还是紫砂领域？对您来说，哪个是主业？

于：有句话叫技道双修，篆刻艺术创作水平的高下取决于技术的熟能生巧，得心应手。紫砂雕刻和篆刻创作，表面看是两个行业，两种艺术表现，但对我来说，不论是什么材料、什么技术，都是完成自己的艺术表现。不同的需要，决定了我在哪种材料上创作得更多一些。这几年，当然是紫砂雕刻多一些，技法娴熟之后，再选取什么材料，创作哪种作品，就要根据自己的精神感悟与现实需求了。

记者：您能不能说一下紫砂都存在哪些值得珍重的价值？

于：紫砂器物虽然感觉上是工艺品，但这种工艺一旦由艺术家介入，完成独立的思想与创作，就会赋予其精神性，也就是艺术价值，紫砂器物也就不再是简单的工艺品。西方美术和雕塑有许多都是用综合材料来表现艺术家的精神世界。过去，艺术与生活割裂，但现代社会需要艺术生活化，生活艺术化，让艺术家发挥自己的专长，给古老工艺赋予艺术元素，这种探索与研究有这样几点意义：

- 一是文化价值。篆刻艺术与紫砂工艺结合具有极高的文化价值。
- 二是市场需求。现代社会对个性化和文化产品的需求日益增加，篆刻与紫砂结合的作品正好满足了这一需求。它们不仅具有实用功能，还具有较高的艺术价值和收藏价值。
- 三是创新驱动。艺术家们不断探索新的创作手法和表现形式，使得篆刻艺术与紫砂工艺的结合呈现出无限的可能性。这种持续的创新为该领域的发展前景提供了强大动力。
- 四是国际交流。随着全球化的发展，越来越多的国际友人对中国传统文化产生了浓厚兴趣。

记者：如果家乡哈尔滨有需要您参与艺术领域的发展设想，您是否能做奉献？

于：作为哈尔滨市人，我愿意无偿为传播篆刻艺术，教授紫砂雕刻，弘扬传统文化作贡献。哈尔滨即将迎来2025年亚冬会。为了迎接这次盛会，我创作出了一系列作品，包括紫砂壶、紫砂杯，以及刻有冰城十景的紫砂挂盘。这些作品均由我省著名书法家、画家题字并绘制，由我篆刻而成。紫砂作为艺术的载体，在众多艺术家的加持下，使这些紫砂作品具有了纪念意义和极高艺术价值。在迎接亚冬会的同时，更把哈尔滨的特色与文化融入其中。这些作品将成为冰城伴手礼，让外地甚至外国游客通过这些作品记住我们美丽的家乡。

□晓琳

