

曾经“很90年代”的九道街

□王巍

新晚报

08

2024年
6月7日
星期五

人
生
记

讲述我与这座城的那些事儿



本版主编 宋辉
责任编辑 程世欣
版式 程世欣

九道街的全称是西九道街，是中央大街两侧分支街道中的一条。如今，它和街上的老建筑默默伫立在中央大街旁，以苍老黯淡的姿态成为另一条街风光的陪衬和索引。街口破败老房子的一楼都已经变成了餐饮商家，不知道楼上还住不住人，但那一扇扇窗户的背后，应该还有许多故事的余温，见证着它的过往。曾经“很90年代”的九道街，也见证了我们的青春岁月。

时间回到20世纪90年代中期，那时候道里的透笼市场、九道街和十一道街是哈尔滨最有名的露天市场，十一道街以时装精品为主，那里的款式和价格不是我喜欢和能承受的，所以主打外贸休闲的九道街就成了我的乐土。

九道街是一条并不长的街，从头走到尾也用不了多长时间，可因为与那时那刻的青春有关，现在回忆起来都感觉是阳光午后的漫游，同时带着温暖、缓慢的节奏。我喜欢那里的气氛，所以在心情好或不

好的时候，去九道街都是一种由衷的选择和意愿。路上，大辫子无轨电车风驰电掣，车中间接头的地方像年久失修的手风琴喘息着一开一合。大辫子经常会掉下来，售票员就赶快跑下去使劲地拽着，让它和上面的电缆对齐接轨，折腾好后，车继续行驶。

那时九道街两侧都是一个一个帐篷搭成的露天摊床，发旧的军绿和蓝色的帐篷绵延开来，让整条街别具特色，充满自由气息。

每个帐篷里都挂满休闲服饰和饰品，样子简单却独特、文艺，经过搭配更是赏心悦目，摊主们去北京、广州带回了时尚的气息和我最早关于美的经验。在那里走走停停，寻觅发现，很多时候即使不买什么，那种散漫、释放的心情也让人感到满足。在九道街买东西可以讨价还价，但没有过于热情的推销，卖服饰的摊主好像都挺淡然的，那里悠闲、平和的气氛反而成为一种留恋和吸引。

在那个没有被过多信息打扰的年代，BP机刚刚出现，其他现代的通讯设备还躺在科幻小说的未来里，很多摊主在顾客不多的时候就会看书，武侠、言情名著，甚至还有高深的哲学，有的会玩那种很小的俄罗斯方块游戏机，他们窝在自己的帐篷里聚精会神看书或打游戏的画面，真的“很90年代”，和现在人人捧着手机的感觉完全不同。

二十多年前，冬天的温度要比现在低10℃左右，在外面卖货太冷



了，很多摊主都在棉服外面穿了军大衣，厚厚的大头鞋更是标配，他们也会通过踢口袋、踢毽子或者跳绳来暖和。严寒下，他们的形象臃肿而亲切，和街道那么好地融合在一起。冬日朴素高远的天空、满是冰棱的路面，帐篷里和货架上一件件被寒气包裹的衣服，手里冒着热气的水瓶，一张张干净的脸，逛街的身影和脚步，都像白描，没有太多的色彩，但在同一个画面里却是那么和谐。

我在那里买过带银色五角星的白T恤、格子衬衫、宽大的蓝色牛仔背带裤、松松垮垮的毛衣、红色的斜挎包……帐篷里细窄的镜子照出青春的模样和身后的四季，留下一些时间的印记。

现在，这些当年很喜欢的衣服早就不见了，就像大浪淘沙的岁

月，每个年龄带来带走的都是那么自然，无法阻挡物换星移，却会有风过留痕的怀念。

如今，九道街靠近中央大街的两座老建筑早已变成了几易其名的商场，修整后的黄色、灰色的外墙，让它们看不出太多的沧桑。当年的它们是什么样呢？应该是那些帐篷们无声的背景吧，没有新鲜的颜色，以时间留下的古旧和整条街道一起，盎然或寂静。

在所有的变迁面前，九道街慢慢缺少了标识和个性，变成了一条连接两条路的通道，距离也似乎变短了。它依然宽厚地看着不同的人从这里经过，虽然他们的脚步匆匆，不再停留。

街道，因为人的居住、行走而有了喜怒哀乐的生命和余味风霜。值得庆幸的是，我曾和九道街一起走过那个年代，曾和它的清新、热烈与风华，相遇，擦肩，没有遗忘。

我曾观摩《创业》剧组拍外景

□王宝滨

1974年早春，我所在的单位在大庆油田林源火车站附近施工，时逢长影《创业》剧组在荒原上拍外景，哈尔滨籍演员迟志强参加了拍摄。我与迟志强是小学、中学同学，他在剧中扮演技术员魏国华。

林源火车站是大庆油田上的四等站，那会儿，车站四周是一片荒原，村屯稀疏，顺着蜿蜒车辙进入屯子，可见土墙草顶的干打垒房。时令虽已进入三月，可荒原洼地里还有残雪，枯草在寒风中抖动，场景与油田1960年开发前吻合，便被《创业》剧组选为外景拍摄地。

于是，林源热闹起来。一时间，发电车、吉普车和面包车接踵而至。站台上熙熙攘攘，有身穿军大衣的电影演员，也有穿黑、蓝、灰色



扎趟棉袄的油田工人（群众演员）。列车甩下一辆辆平板车，车上满载钻机、井架等部件。美工把镂空木箱摆在站台上，其中不乏假木箱，即正面只是一个立面板，后面靠一根木方支撑着。木箱正面墨迹淋漓：“发站兰州——到站萨尔图”。剧组还在荒原上支起一顶顶帐篷，有棉的，也有单的。经打听得知，《创业》剧组在此拍外景，还传来了哈尔滨籍演员宫喜斌、迟志强出镜的消息。

我和工地伙伴们非常兴奋。那时新电影备受欢迎，电影演员令人羡慕。我们野外施工生活乏味，能目睹拍电影可谓新鲜事。于是，我们与工长商量每天上午把活干完，下午去车站看拍电影，工长同意了我们的要求。于是，我们每天午后步行五里地到车站看拍电影。

我们去的那天，拍摄正在进行。荒原上人声嘈杂，发电车正在发电，马达隆隆作响。为防止闲杂人员闯入镜头，拍摄场四周拉起警戒线，还有戴红袖的执勤人员维持秩序。为营造冰天雪地的场景，拍摄现场撒满雪白的珍珠岩，汽车上架着一部大功率鼓风机，不时通过两节炉筒子，把白色的塑料泡沫颗粒吹向空中，营造大雪漫天飞舞

的效果。

当时正赶上拍田家庄的田大爷赶车接钻井队进屯那场戏，田大爷由著名老演员浦克扮演。摄影师推着摄影机在轨道上随着马车移动，聚光灯的光束照在田大爷的身上和脸上。田大爷手持长鞭，头戴瓦毡帽，脚踏靰鞡鞋，一副东北车老板儿模样。

突然，我在坐马车的人群中看到了一张熟悉面孔，他头戴狗皮帽子，身穿皮袄，眉毛下有一双俊俏的大眼睛，我认出他就是迟志强。然而，当时拍摄现场一派繁忙，不容许任何人擅自进入警戒线内，我也不能上前打扰他拍戏。于是，错过了见面的机会。

后来，我又去过两次拍摄现场，看见了著名演员张连文（饰周挺杉）、李仁堂（饰华程）和宫喜斌（饰秦发奋）等人。

1975年2月，电影《创业》在全国各大城市正式上映。为寻觅剧组在林源荒原上拍摄的外景戏，我一连看了两场，心情特别激动。

时隔50年，回忆那时观看拍摄的场景，依然很兴奋。

与您约稿

本版以呈现哈尔滨风情风貌、展现哈尔滨特质魅力、传承哈尔滨城市温度为主，以随笔、散文、杂感等不同文体，对文化多元、风貌独特、底蕴深厚的哈尔滨，作出形象、深刻、诚挚的解读。力求通过这些个性化的民间记录，打捞、梳理出这座城市的记忆碎片和人文脉络。

稿件字数1000-3000字，可配发若干老照片，并注明姓名及联系方式，发至邮箱22354430@qq.com即可。