

性格迥异却配合默契

公园“口琴大爷”吹奏快乐晚年乐章

近日，在北京市丰台区莲花池公园，两位吹口琴的大爷王志祥与范开建，因精湛的口琴技艺和默契的合奏而走红，赢得了众多游客和网友的关注和喜爱。许多人专程赶来，只为一睹“口琴大爷组合”的精彩表演，甚至还有外国友人远道而来切磋技艺。

两位性格迥异的大爷默契搭档17年，他们吹出的美妙旋律，不仅传递了口琴的魅力，更吹奏出了快乐的晚年乐章，两人也成了公园一张鲜活的有声“名片”。

配合默契

吸引无数粉丝

68岁的王志祥和70岁的范开建因口琴结缘，已搭档了17年，在不少公园都留下了美妙的乐章，在口琴圈儿里也早已小有名气。最近，两人因表演口琴合奏《铃儿响叮当》《哆来咪》在网络社交平台上爆红，视频观看总量达9700多万次，点赞量达300多万人次，评论多达20多万条。有人评论：“不愧是北京口琴大爷，高手在民间。”“刚开始还以为大爷在吹牛，结果口琴一响，确实有两把刷子。”

不少外地的粉丝慕名而来，专程到公园欣赏两人的表演。4名来自广西的口琴爱好者带着马扎，从早上6时就来公园等候；河北沧州的一名粉丝来公园找了3次，只为现场一睹二人吹奏口琴；有的老人坐着轮椅也要来现场听。“我听口琴上瘾就是从听这两位大爷开始的，他们吹口琴的水平很高，两个人吹得像一支乐队在演奏。我想提高技艺，专门来现场向他们学习求教的。”从齐齐哈尔市来的口琴爱好者王更银说。

《北京喜讯到边寨》《洪湖水浪打浪》《赛马》……两位口琴大爷因人而异、借景发挥，一曲接着一曲上演。尽兴处，来自天南海北的观众随着口琴声打起节拍、唱起歌，许多游人也被富有感染力的口琴声吸引，驻足聆听。

性格互补

成为多年搭档

“棒冰棒棒棒，棒冰棒棒棒……”每个乐曲开始表演前，王志祥总会和观众互动几句，活跃现场的气氛，而范开建坐在一旁只是笑着点头，不怎么言语。

王志祥说：“我们俩能玩到一起的原因，不光是因为性格互补，还因为对口琴



▲5月30日，北京莲花池公园，“口琴大爷”王志祥（右二）、范开建（右三）与手风琴演奏家李楚然（右一）等共同演绎“儿歌连奏”，怀念童年，迎接“六一”。

有着相同的热爱和认真劲儿”。

王志祥是从16岁那年在学校里学习的吹口琴。他作为知青下乡时，总是随身带着一把口琴，每当在田间割麦子休息时或是野营拉练疲惫时，王志祥就吹奏起口琴，欢快的乐曲声总给大家带来干劲儿。后来，王志祥经常在天坛公园、大观园等公园里吹口琴，还上国家大剧院演出过多次，他在口琴圈儿里已相当出名，还成立了一支80多人的北京战友口琴乐团。

“一把口琴音阶太少，只能吹出旋律较为单一的乐曲，要是两人搭配着吹，就能演奏更为复杂的乐曲。但合奏讲究的是配合，有人吹得快了慢了、声音大了小了，总是合不到一起去。有时你提意见，对方接受不了，就容易产生矛盾。”王志祥说，那时，他一直没找到固定的口琴搭档。

直到2007年，退休后的范开建到公园里遛弯，偶遇了正和一群人一起吹口琴的王志祥，热情欢快的吹奏让他也心痒难耐。一天，范开建拿着口琴主动找到王志祥，“您听听我吹得怎么样？”范开建挺直

腰板，轻快的口琴声雀跃而出，一曲吹罢，王志祥忍不住称赞道，“您吹得很干净，之前学过音乐吗？”“我原来拉过手风琴，弹过扬琴，还会吹笛子，有音乐基础。上学那会儿学过吹口琴，工作后有30多年没吹过了。”

从那以后，两人经常在一起玩，成了固定的口琴搭档。尽管起初在演奏风格和节奏方面有差异，但通过不断沟通和磨合，逐渐找到了默契，演奏也越来越和谐。“我们现在基本不合练，就是即兴的，考验的就是配合。有时吹的也会出错，吹错了就纠正，要抓细节，不能大概了之。虽然只是小小的口琴，但我们既然玩，就要玩得认真和专业。”王志祥说。

“一家子都有闹矛盾的时候，更何况我们老哥俩了。”王志祥说，一次，因为一首乐曲的吹奏对错，两人谁也不服谁。老哥俩就打赌，谁错了谁就请客吃饭。结果，回去一查，是王志祥记错了。范开建知道王志祥磨不开面子了，两人逗一逗，这事儿也就过去了。

“身边有人能给你提不同意见是一件好事。老王这人性子比较直，我知道他没坏心眼。他就是爱说，我不爱说，这是性格不同，我们在艺术上没有分歧，我们是互相需求、互相学习。”范开建笑着说，彼此搭档了十多年，不光是音乐上的知音，还是生活中的挚友，也经常切磋棋艺。

以琴会友

收获健康快乐

每周四上午，是老哥俩相约在公园吹口琴的日子。自从他们火了以后，围观的人每次都有五六十人，最多时有上百人。他们的粉丝中不乏卧虎藏龙的高手，唱京剧的、弹吉他的、唱美声的、跳舞的、玩西班牙响板的，就连职业手风琴演奏家李楚然也来了。王志祥和范开建就邀请他们一起演奏，共同分享音乐的快乐。

前不久，来自法国口琴学会的5名口琴爱好者不远万里来到中国，特意找到了王志祥和范开建，交流口琴技艺。一场别开生面的口琴联谊会在西长安街街道文

化活动中心举办，来自玉渊潭口琴队、电信社区口琴班和老年自助学堂口琴班等中法口琴爱好者齐聚一堂，一首首乐曲轮番上演。

王志祥和范开建压轴出场，用口琴吹奏起拿手的《牧民新歌》，用口琴吹出了笛声悠扬的长调，引得全场掌声和喝彩声不断。“太精彩了！令人激动！”来自法国的莫妮卡用法语称赞道。

“我们来一首外国歌曲，《音乐之声》的插曲。”王志祥和范开建吹奏起《孤独的牧羊人》。当二人用口琴吹奏起前奏，莫妮卡听到熟悉的旋律，立马拿起口琴加入进来。一曲合奏结束，大家都意犹未尽。“尽管我们之间语言不通，要靠翻译交流，但一吹起口琴，我们就能合奏起来，一把小小的口琴成了我们交流的工具。”王志祥说。

王志祥和范开建的口琴表演不仅仅局限于公园，他们还受邀参加了多场社区活动和文艺演出，用口琴为观众们带来了欢乐和感动，更传递了老年生活的活力和积极向上的生活态度。

遇到喜欢吹口琴的人，两人会毫不吝啬地分享自己的吹奏技巧和心得。“独乐乐不如众乐乐。这些年我教过很多人，上到83岁的老人，下到5岁的孩子。口琴没有门槛，小孩学口琴可以得到音乐的启蒙；老年人吹口琴既可以锻炼身体，又可以愉悦心情。”王志祥说，口琴是用呼吸控制音乐的技术，一吸一呼之间就锻炼了肺活量。吹口琴时看不到琴孔的位置，也看不清了谱子，只能盲吹，要用脑子去记，靠耳朵来听音准，这就锻炼了脑力、听力。

自从火了之后，看到很多人因为他们展现出来的口琴魅力而爱上吹口琴，王志祥和范开建打心眼里感到高兴。“其实，比我们吹口琴吹得好的人多的是。文化艺术是为人民服务的，我们之所以能得到大伙的喜欢，就是因为大家都听得懂、有共鸣。我们到公园里吹口琴，没有别的目的，就是一玩一乐，给自己带来快乐和健康的同时，还能让听的人得到快乐就足够了。”王志祥说。

据《北京日报》、中国新闻网

