



年轻人才不断“注入”，引领音乐之城与世界接轨

冰城音乐“后浪”在崛起路上“狂飙”

□本报记者 万佳

8月6日是哈尔滨音乐日周岁纪念日。这座百年音乐之城能够永葆青春，得益于有源源不断“新鲜血液”的注入，并总能在传统“音乐脉搏”中摸索出成长之路。作为音乐之城的未来力量，越来越多的本土年轻音乐人才被更多人看见。“从6月份开始，演出的频率和观众量就上来了，如今各大音乐演出场馆音乐演出天天出新。”“乐享和声”室内乐团创办人刘思宇说。

“最让我欣慰的是，每次到外地出差，总能听到来自同行们的由衷赞美。他们说，哈尔滨的音乐真是不错，国内外钢琴比赛上经常能看到来自哈尔滨的选手。”哈尔滨师范大学音乐学院键盘系主任于淼淼告诉记者。

台上台下双向奔赴

全球音乐“雏鹰”亮相冰城

6日，道里卓展柏斯琴行音乐厅里飘出一阵阵悠扬的钢琴曲，一对师生正在为稍后的演出做最后的彩排。为了这次演出，这对有着22年师生情的音乐人分别从外地和国外赶回哈尔滨老家。沈阳音乐学院副教授马冬妮见证了学生甄诚从4岁萌娃到如今26岁“钢琴小王子”的每一步嬗变，更见证了哈尔滨音乐之都三十年来的薪火相传。

“甄诚如今是俄罗斯圣彼得堡里姆斯基·科萨科夫国立音乐学院的高才生，他的演奏水平已经非常高了，几乎挑不出毛病来。”马冬妮说，他们现在是亦师亦友，不管相隔多远，总会互相交流对音乐的理解和感悟。“作为改革开放后第一批走出国门的音乐人，我看到了中外音乐教育的不同，因此我始终鼓励学生，有机会就要走出去看看外面的世界，开阔一下视野。”马冬妮说。

“在圣彼得堡，有来自全球的音乐领军人物和优秀的音乐学子，我感觉要学的东西太多了。”甄诚说，从大一开始，除了上课、吃饭和睡觉，他每天的时间几乎都泡在琴房里，每天在琴房的时间长达十多个小时。“同学们都很刻苦，每次深夜我从琴房出来的时候，都能看到来自不同国家的同学。”从2017年在沈阳举办个人钢琴独奏音乐会，到去年在圣彼得堡与俄罗斯多位著名功勋级器乐演奏家合作，甄诚的台风越来越扎实，音乐内涵也表达得更加丰富。甄诚说，等在俄罗斯攻读完博士学位，他就会回到家乡从事与音乐相关的工作。

与甄诚一样，出生于哈尔滨的音乐“小将”亢艺漪7月28日刚刚在老会堂举行了钢琴独奏音乐会；同一天，来自美国纽约哥伦比亚大学的硕士生、师从普音艺术总监洪勋老师的宁波籍旅美钢琴学者何超也在这里举行了钢琴独奏音乐会；8月2日晚，刚刚从天津茱莉亚预科毕业的青年大提琴演奏家姜昀廷，在哈尔滨老会堂举行了“筑梦之旅”独奏音乐会……这些来自全国各地的音乐“雏鹰”，通过公益音乐演出的形式把自己的学习成果展现出来，同时也是音乐人与爱乐者一场音乐的双向奔赴。“连着看了几场演出，每一场都非常精彩。演奏者用音乐表达出了丰富的情感，而观众们都能感受到这一切，甚至可以说用音乐治愈了自己。”在姜昀廷演出现场的观众席，一位观众激动地说。

海归音乐人组团

哈尔滨室内乐团比肩一线城市

钢琴演奏师刘思宇和她创办的“乐享和声”室内乐团每周四都会在施坦威钢琴展厅进行排练，为每月推出的全新演出做准备。乐团里的音乐人来自不同的音乐领域，绝大多数和刘思宇一样，在海外学成后返回家乡，用全新的音乐形式表达对音乐的不同理解。

刘思宇毕业于奥地利安东布鲁克纳音乐表演与舞蹈艺术大学，还是该大学的终身签约教师。从17岁到奥地利留学、工



让世界聆听中国

作，到34岁回国创业，刘思宇始终记得导师周柱铨先生的那句话：“走出去之后你们还要回来，为家乡音乐添砖加瓦。”

2020年5月，刘思宇牵头成立了“乐享和声”室内乐团。刘思宇说，室内乐在国外音乐界已经有几百年的历史，形式轻松活泼，充满了个性色彩。“那时候，不要说哈尔滨，就连北京、上海都没几个室内乐团。我们几个志同道合的音乐人在施坦威音乐沙龙上一拍即合，决定在哈尔滨做一个引领潮流的音乐形式。”刘思宇告诉记者：“乐团确定的基调就是，在庞大的古典音乐曲库中把好听易懂的音乐挖掘出来，让更多人认识、了解并传播。”

4年来，50多场演出几乎都是场场爆满。在最近的一次演出中，由于观众太多，



“乐享和声”室内乐团在彩排中。



甄诚与俄罗斯同学、老师在一起。



哈尔滨小琴童在英国开音乐会。

二楼咖啡厅都坐满了观众。“有的观众只要我们有演出，就几乎场场来。”刘思宇说：“前几天有个粉丝带外地朋友来看我们的演出，他的朋友说，你们的演出太棒了。听到大家对我们的认可，我觉得所有付出都值得了。”

如今，哈尔滨室内乐正快速发展起来，随着知名度的打开，“乐享和声”还会接受一些商业演出活动。除了该乐团，近几年涌现出包括ice室内乐团、爱乐室内乐团、铜管五重奏室内乐团等近十支室内乐团，乐团的数量和质量也跻身国内一线城市水平。

家乡音乐人

为冰城少年搭建起世界舞台

就在一个月前，哈尔滨11岁的音乐学子关桐艾收到英国普赛尔音乐学校的录取通知书。这所学校被誉为天才音乐学校，相当于英国皇家音乐学院附中，为全球培养了无数顶级音乐人才。“能拿到国际顶尖音乐学校的offer，多亏了我们的启蒙老师于淼淼，是她给孩子们打开了一条通往世界最高音乐殿堂的通道。”关桐艾的妈妈黄宁由衷地说。

“桐艾从4岁半开始跟于老师学琴，从小就打下了坚实的音乐基础。”黄宁说，孩子9岁考完英皇八级并取得最高等级“卓越”的好成绩。在去年夏天的英国研学活动中，桐艾一下就喜欢上了普赛尔音乐学院。经过一年的精心准备和两轮严格的考核，终于成为该学校近年来首位来自中国哈尔滨的优秀音乐后备人才。

早在十多年前，哈尔滨师范大学音乐学院键盘系主任于淼淼就开始践行自己的快乐教学理念。“我要给孩子们营造的氛围就是在感知世界的过程中发现音乐之美。我们在哈尔滨打造的音乐工作室有一个能容纳百人的音乐厅，每两周要举行一次音乐沙龙，给每个孩子都提供上台表演的机会，目的就是培养他们良好的台风和心理素质。”于淼淼说，她曾带领孩子们先后赴英国、法国、德国、美国等国家研学，学习外

国先进的音乐教学理念并邀请当地的音乐大师给孩子进行一对一授课，与国际知名交响乐团合作举办交响音乐会，让孩子们亲身感受西洋乐器背后承载的文化内核，从而更好地理解音乐。“孩子们通过学习+展示的模式达到开阔眼界、提升自信、增强毅力的目的，同时也让世界聆听到中国。”再过几天，于淼淼将带领音乐室的孩子们参加维也纳国际音乐节，在国际舞台上倾听顶级大师的演奏。

翻版的“欧洲城市”

冰城音乐氛围吸引八方人才

在奥地利旅居17年的刘思宇越来越觉得家乡哈尔滨是欧洲城市的翻版。“哈尔滨人的松弛感与欧洲国家人们的状态特别相似。”刘思宇说，在这种心态下，享受音乐自然成了人们的不二之选。这也是哈尔滨音乐氛围久盛不衰的重要原因之一。

在哈尔滨音乐学院，学生们的“欧洲感”更是爆棚。从2016年至今，哈尔滨音乐学院累计选聘23名俄罗斯专家任教，其中包括米哈伊尔·冈特瓦格、伊万诺维奇·安德烈等知名音乐家。“我们采取的是中俄教师共同培养的教学模式，也就是说，我们既吸收了外教在教学上的优势，同时还有国内顶尖的音乐专家精心辅导，让学生在多元的环境中学习音乐，同时将中外音乐融会贯通。”哈尔滨音乐学院教务处副处长林岩说，每周外国音乐家们都会给学生们授课，有的甚至是一对一的大师授课模式。“这些老师不仅会把他们的音乐知识教给学生，还会把更深层次的音乐理念、音乐文化输送给中国学生，能够让学生不出国门，在哈尔滨享受到国际顶级的优质音乐教育资源。”

最近，“乐享和声”乐团又吸纳了一位从大连来的音乐人才加入。“为了排练和演出，她每周都要坐高铁往返于哈尔滨和大连之间。不仅是我们，我们还有从北京、深圳等地赶来的音乐老师。”刘思宇说，在这里，他们圆了自己的音乐梦想。