

老两口爱给树皮拍写真 “画意树皮”让人叫绝

一对七旬夫妻因为喜欢给梧桐树皮拍摄写真，引来不少关注。夫妻俩分别名叫周传章、徐舜兰，退休后走遍南京的大街小巷，拍摄了两三万幅树皮作品。他们不仅举办过《画意树皮》展览，作品还入选中国摄影家协会举办的第二届世界遗产摄影展。此外，老两口还一起到过全球40多个国家和地区，去过南极和北极。周传章说：“我们外出采风，不仅感受到世界很精彩，还收获了健康快乐，使我们的爱情得到升华。”

热爱摄影的徐舜兰。

老两口拍树皮写真 制作画册办影展

在两位老人家中的墙上，笔者看到一幅名为《我给爷爷拍个照》的摄影作品，作者是徐舜兰。照片中的小孙子想给爷爷拍照，爷爷非常配合，温馨的一幕恰巧被徐舜兰用手机记录下来。

在两位老人家中，这样的照片很多，全是徐舜兰拍摄的。徐舜兰出生于1948年，退休前是一名医生。她工作的时候就学习摄影，但一直没有时间，退休后报名参加了老年大学的学习，跟着摄影班的老师学了两年多，掌握了不少摄影技巧。

在众多摄影作品中，让徐舜兰最得意的是《画意树皮》系列，简单来说就是为树皮拍写真。她至今拍摄了数万张树皮作品，不仅举办过展览，还制作了多本精美画册。徐舜兰称，为树皮拍写真要从2018年的夏天说起，她和老伴儿陪着在新西兰留学的外孙读书，恰巧在当地公园里看到一棵小树，“这是一棵白桦树，我发现它的树皮层次很好看，很像中国的山水画，我就顺手拍了一组照片。”徐舜兰说。

现场交流时，徐舜兰向笔者展示她当年拍摄的这组照片原图，并当着笔者的面用软件修图。只见她先将照片裁剪到合适大小，然后调整亮度和对比度，最后增加自然饱和度，让照片显出层次感，一幅美丽的“山水画”就出来了。

自从给白桦树皮拍照后，徐舜兰一发而不可收，只要看到树就会拍照，逐渐爱上了为树皮拍写真。如今，她在老伴儿的陪伴下走遍了南京的大街小巷，拍摄过中山陵、玄武湖、中山植物园里的树。徐舜兰笑着说：“我们出门时都是各自盯着一边的树看，寻找要拍的树皮，时间久了就和南京的梧桐树有了深厚的感情。有时候看到园林工人要修剪一棵树，我们也会追着问修剪的原因。”

在为树皮拍摄写真的过程中，徐舜兰发现树皮上的图案千姿百态、奇妙纷呈。

她说：“这些图案是自然生成的，仔细观察和品味，会发现其中能显现出一些人物或者动物的神态，给画面带来趣味。”笔者在徐舜兰的画册《画意树皮》中看到，这些摄影作品的图案里不仅有拥抱在一起的“夫妻”、走在路上的“背包客”、京剧里的“人物”，还有在天空飞翔的“小鸟”、岸边晒太阳的“乌龟”、水中的“鱼儿”、扛着钉耙的“猪八戒”，栩栩如生的图案令人赞不绝口。

2019年1月，一场名为《Bark(树皮)艺术》的摄影展在南京的凤凰书城举行，一共展出了徐舜兰、周传章和他们外孙刘铭创作的100多幅作品。作为策展人，周传章还分享了自己的摄影体会，讲述了“摄影人的两只眼”。2022年11月，《画意树皮》入选中国摄影家协会举办的第二届世界遗产摄影展和江苏省摄影家协会举办的第二十四届摄影艺术展。徐舜兰和周传章还先后加入了江苏摄影家协会、中国摄影家协会、中国摄影著作权协会，积极参加公益活动，推进全省老年摄影事业发展。

外孙跟拍受启发

将树皮元素融入服装设计

唐代诗人杜甫《古柏行》中的诗句“霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺”给了徐舜兰很大启发。只要下雨，老两口就特别兴奋，马上打着伞走出去，到树下拍照。不久前，徐舜兰和老伴儿去医院拿药的路上，看到了一棵古树，拍了很多好看的照片。返程时，两人原本要坐公交车，但天空下起了大雨，他们立刻相互搀扶着再去看看这棵古树。她说：“当时有点遗憾，我们打着伞到了树下，发现雨太大，树皮进水太多，已经发黑。不过我们还是很开心。”

徐舜兰和老伴儿喜欢在雨中、霜后、清晨和傍晚拍摄，这时会发现树皮的色彩更加鲜艳。徐舜兰坦言，拍摄树皮作品非常麻烦，在不同的时间段、不同的天气情况、不同的角度进行拍摄，效果是不一样的。她说：“可能一场雨来了，树皮就开裂了。想要拍出色彩艳丽的树皮作品，关键要把光线运用好。”

皮元素创作了服装设计作品，在新西兰、英国展出。”

老两口一起环游世界

收获健康快乐升华爱情

今年79岁的周传章是江苏省老龄协会顾问、江苏省老年摄影学会原会长。他和老伴儿年轻时就喜欢旅行，退休后有了更多空闲时间。两人的人生信条就是“把世界带回家，使人生更精彩”。这些年来，他们不仅游遍全国，还一起走过了全球40多个国家和地区。周传章告诉笔者：“我们一起去过七大洲、四大洋，还去过南极和北极，通过在国外采风，感受到世界很精彩。”

周传章称，他们一般跟着摄影旅行团外出，有时候也会和亲人一起去。每次外出前，他们都会根据想要拍摄的照片选择合适的旅行线路，然后在全国范围内寻找性价比最高的旅行团。为了拍摄非洲动物大迁徙，他们错峰出行，提前从国内出发，以便买到便宜机票。他说：“我们会认真做好功课，提前了解目的地的人文地理和相关路线，至今已经记录了二三十本攻略。”

周传章说：“这些攻略的每一页都详细记载了很多内容，不仅包括目的地的自然风光、历史文化，还有什么时间可以拍出什么样的照片等具体行程。这些东西都是我在网上查找的，包括哪一天到哪个地方拍摄什么场景，要带什么东西等。”让他印象深刻的是去非洲、斯里兰卡、北极圈等地的拍摄，他们遇到了很多神奇的经历，拍到了火烈鸟、日落、极光等珍贵的瞬间，让他们至今念念不忘。

每一次旅行，周传章都会制作一本画册专门记录这段旅行故事，至今制作了数十册。周传章说：“我们不断地在国外旅行、采风拍摄，不仅收获了健康快乐，也使我们的爱情得到升华，让我们更加相亲相爱。我想我们有生之年，还会继续相亲相爱，走更多的地方，拍出更好的作品，回报社会、回报时代。”

□闫春旭



徐舜兰的《画意树皮》作品。

周传章说：“外孙在新西兰读书时就喜欢跟着他们一起拍树皮，树皮也成为他服装设计创作的元素之一。我们把拍摄的作品给外孙作为参考，他曾融入树

六旬大叔用国画“爆改”动漫出圈

今年69岁的北京画家于水，已经画画50多年。曾创作100多本连环画，成为无数人的童年记忆。如今，他的“爆改”版国画出圈，被赞“出手全是王炸”。

与时俱进的画家

铺好纸张后，架设一部手机在旁边记录……这已经成了于水开始画画前的习惯。他称粉丝为“小友”，用自己擅长的工笔画等中国画技法“爆改”年轻人喜欢的动漫游戏人物，比如《第五人格》中的宿伞之魂和古董商，中国动漫《狐妖小红娘》中的涂山红红、涂山雅雅、涂山苏苏和涂山容容，还有小说《天官赐福》中的谢怜和花城这些人物，前不久还画了《黑神话：悟空》里的悟空。

早在1984年，于水就画过《西游记》连环画，如辽宁美术出版社的《西游记》等。

于水的“爆改”作品成了他视频点赞最多的内容。其中，作品《涂山容容》点赞量高达27.1万，观看量达300万。他的粉丝有四成年龄在23岁以下，大家称赞他是与时俱进的画家，许多年轻网友观看后，纷纷追着求画。

退休后坚持画画

2015年退休后，于水没有丢下手中的画笔。于水说：“画家最忌手凉了，经常画会保持热度。”

于水的画笔、纸张、颜料的购买，都习惯网购。于水对网络并不陌生，而且有交流互动的愿望。2023年，他开设了

社交账号。

作品深受年轻网友喜爱

从2023年1月至今，于水在社交账号上发布了400多个短视频，有国画“爆改”系列，也有红楼梦和聊斋系列及日常分享。

如今，于水开设的社交账号收获粉丝已逾15万，他的作品被誉为连接了传统与现代，深受年轻网友喜爱。于水说：“我开设账号并非是想向年轻人卖画，而是通过这种方式让年轻人关注传统文化。很多年轻人觉得国画曲高和寡，以这种方式作为媒介，可以让国画接地气，让更多的年轻人喜欢传统文化。”

□任国勇



《黑神话：悟空》里的悟空。
于水和他画的

