



六旬阿姨的琵琶“能说会道” 让外国听众惊叹连连

**让外国人知道
琵琶不是“荷兰豆”**

“你们知道吗？琵琶可以模仿中国人说话！”“你好吗？很高兴见到你！”最近，高虹在国外演出时展现了一段绝活，她用琵琶模仿两个人聊天，琵琶在她手里变得“能说会道”。

“太不可思议了！据说已经有一亿多人看过了。”一个视频竟然能让全世界关注到琵琶，高虹对笔者说，她感受到了自媒体时代的不可思议。高虹告诉笔者，此次用琵琶模仿发声，用的是浦东派琵琶演奏的一些独特技法。

“为了让听众更好地了解中国琵琶，我在海外演出时都是这样开场的。这样演示琵琶，我做了30年，终于被大家看到了。”她说，这样的演出方式源于30年前的一场误会。高虹回忆，1994年，她首次到美国巡演，主办方在电台宣传时，竟有听众打来电话质疑：“这个中国人怎么会弹‘荷兰豆’？”原来，在英语中，“琵琶”(pipa)的发音与这位听众口中说出的“荷兰豆”(Pea Pod)的发音相似，导致听众产生了误解。

“琵琶已有2000年的历史了，却被他们以为我是在弹‘蔬菜’，这真的让我很伤心。”高虹说，当时她就下定决心，无论如何也要把琵琶推广出去。直到前段时间，高虹在荷兰与南荷兰爱乐乐团合作演奏中国作曲家谭盾的《琵琶协奏曲》时，独奏前用琵琶模拟对话的视频在网络上走红，她这30年的“小小坚持”才终于被更多人看到。

随后，国内外反响强烈。有外国人给她留言表示想学习琵琶，还有人希

望能通过网络向她求教。“我做了这么多年，就是想把中国琵琶的精华展现给世人。现在，突然有这么多人对中国琵琶产生兴趣并想学习，这是我最大的欣慰。”

**师从琵琶泰斗
已教上千名学生**

1964年，高虹出生于河南省洛阳市。她的母亲是一位音乐老师，受其影响，高虹从8岁开始学习琵琶，“那时候我也贪玩，妈妈就把我锁在屋子里练琴。”高虹说。

12岁那年，高虹凭借卓越的琵琶技艺成功考入歌舞团。高虹说：“那时候住在歌舞团，也不用别人催我，每天清晨5点起床练琴，冬天特别冷的时候就跑去锅炉房，边取暖边练琴。”

后来，她得到琵琶演奏泰斗、浦东派大师林石城的青睐，成为其弟子。1990年，高虹以优异的成绩从中央音乐学院民乐系毕业，开始在琵琶演奏领域崭露头角。

2001年，高虹来到位于美国明尼苏达州的卡尔顿学院，成为该院音乐系唯一的中国音乐老师。2005年，她成功组建了民乐团，吸引多国学生学习、演奏民乐。2008年，在高虹的努力下，卡尔顿学院成为美国第一所可以用中国乐器攻读音乐专业并获得学士学位的大学。2016年，高虹撰写了英文版琵琶教材，并在全球50多个国家发行。

高虹说，她已经向来自世界各地的上千名学生传授中国音乐和琵琶。其中一名美国学生尤为出色，他从零开始跟随高虹学习琵琶，并在2018年第三届



国际琵琶演奏大赛中获得琵琶独奏金奖，成为大赛历史上首位非中国籍金奖得主。如今，他正在美国加州大学伯克利分校攻读民族音乐学博士学位，专注于研究唐宋古乐。

有的学生多年后给高虹留言，表示最怀念当年学琵琶时每个星期与高老师的聊天时光，从中学到了很多中国的文化和知识。

“后来我才知道，他们更看重的是了解中国文化，而非单纯地学习琵琶。”高虹觉得，无论学生学得怎样，都不会轻易放弃他们，“教授他们的目的并非让他们成为多么优秀的琵琶演奏家，更重要的是让他们了解中国的音乐与文化。”高虹说。

**将琵琶与各种乐器结合
演绎“世界音乐”**

作为琵琶演奏家和作曲家，高虹成就斐然，先后获得近50项大奖，其中包括美国全球音乐奖中的最佳器乐金奖和最佳专辑金奖等9项金奖。2018年，高虹获得美国著名的奥德威艺术中心的萨利“终身成就贡献奖”。

高虹告诉笔者，她当前的奋斗目标就是将中国琵琶与全球各地的乐器相结合，共同演绎出独特的“世界音乐”。她说，在举办独奏音乐会的时候，上半场她会全部演奏中国传统音乐，比如《春江花月夜》《十面埋伏》等。而下半场，则会演奏自己创作的作品，用外国人更适应的方式展示中国传统音乐。

此外，高虹尝试将琵琶与爵士乐等

琵琶竟然也能“说话”？最近，著名琵琶演奏家高虹向外国听众幽默展示琵琶的视频，爆火国内外社交平台。视频中，她热情洋溢地运用中英文讲解，并用琵琶声模仿中国人的日常对话，来了一段气场全开的演奏，让外国听众惊叹连连：“她的琵琶里住着人吗？”一位幽默的中国网友则自豪地说：“白居易早就说了，‘琵琶行’！”



西方音乐元素相融合。她曾多次与来自不同文化背景、不同国家和不同民族的音乐家携手合作，共同举办音乐会，从而吸引了更多国外听众关注并了解琵琶这一中国传统乐器。

为表彰她在明尼苏达州为弘扬中国民族音乐作出的贡献，美国明尼苏达州首府圣保罗市将2022年4月3日命名为“高虹日”。2024年，联合国世界非物质文化遗产保护基金会授予她“国际文化榜样”荣誉称号。

**即将回国巡演
为中国民乐注入新活力**

高虹说，很多听众正是欣赏了她将琵琶跟爵士乐乐器、西班牙弗拉门戈吉他等乐器的“混搭”合奏后，才有了她的粉丝。“如果仅仅局限于单一演奏我们自己的琵琶，可能很多外国听众根本不知道是什么，所以说要‘走出去’。但我‘走出去’的原因是想把他们再‘带进来’。”

高虹认为，虽然线上短视频能让国内的听众听到她的琵琶演奏，但现场演奏的感染力与生命力是无可替代的。高虹现担任中央音乐学院、中国音乐学院等国内音乐学院的客座教授，她每年都会利用假期回国，进行演出或参加讲座。

高虹透露，她过段时间将要回国，在北京、桂林、抚州、杭州等地巡演。这一次，她会带一个爵士乐四重奏组合回国，包括由她演奏的琵琶，以及墨西哥的电吉他、加纳的鼓和美国的打击乐器。

“我一直在思考如何将琵琶技艺传给下一代，如何传承浦东派琵琶的技艺。”高虹已经将传播中国传统音乐视为责任与使命。因此，即使已经60岁，她依然愿意满世界奔波巡演，经常这样跑，累是肯定累，但做自己喜欢的事情，真的很快乐。60岁了，她觉得自己还可以再闯一闯。

□万惠娟 王夕悦



高虹在排练曲目。